

•Francisco de Aguilar (1632-1700) .....	112
•José de Cantabrana y Zorrilla .....	114
•Juan de Oliván Rebolledo (1676-1738) .....	116
•José Ignacio de Arzadum y Rebolledo .....	118

### *FRANCISCO DE AGUILAR (1632-1700)*

**C**olegial de San Ildefonso y doctor en ambos Derechos, catedrático y rector en cuyo cargo se jubiló, de la Real y Pontificia Universidad de México; visitador de juzgados, fiscal especial, sinodal y canónigo penitenciario de esta capital. Designado arzobispo de Manila en las Filipinas, no pudo tomar posesión del cargo pues murió en 1700, a los 68 años.

Porta la muceta de color verde relativa al Derecho canónico, pero ostenta en ella la franja roja correspondiente al Derecho civil y sobre la cómoda se mira el birrete doctoral de cuatro puntas con los flecos verdes y rojos, así como entreveradas las pequeñas borlitas con dichos colores, alusivas a ambas disciplinas, como arbolito de navidad.

En la orla de su escudo aparecen diecisiete letras A correspondientes a los cursos académicos que estudió y aprobó. En un estante, al fondo, se advierten los volúmenes correspondientes al Sexto y Clementinas o serie de constituciones de decretos canónicos, estas últimas expedidas por Juan XXI en 1317, a las decretales o decisiones pontificias y otros códigos.

El retrato es de primera calidad, lleva la firma de Nicolás Rodríguez Juárez (1667-1734), hermano de Juan y tan excelente como él; corresponde al año en que falleció el ilustre varón y jurista de que se trata.





El Señor Licenciado Don Joseph de Cantabrana, y Sorrilla Collegial Real, de este más antiguo Collegio. Abogado Relator desta Real Audiencia, y después Fiscal Protector de Indios en ella, de el Consejo de su Magestad.  
Sc.

## *JOSÉ DE CANTABRANA Y ZORRILLA*

**S**egún dice el rótulo que aparece en este cuadro, fue Abogado Relator de la Real Audiencia y luego Fiscal Protector de Indios en el Consejo de su Majestad. Su elegante vestimenta, tabardo de fina tela y su traje compuesto de jubón y pantaloncillo corto, de brocado, los puños de las mangas de cubiertos de cambray, las hebillas del cinturón y los botines de plata, etcétera, hablan de su acomodada situación económica; usa peluca al estilo Luis XIV de Francia, quien dijo “el Estado soy yo” pues en él, como era cierto, residían entonces todos los poderes.

En el estante con libros vemos el extremo de una beca con su respectiva rosca, de color verde, como estudiante que fue de cánones. Puede considerarse la factura de este muy buen retrato hacia 1700.

Medidas: 1.96 x 1.07 m.

### *JUAN DE OLIVÁN REBOLLEDO (1676-1738)*

**O**riginario de Coatepec, México, fue colegial y después rector del Colegio Mayor de Santa María de Todos Santos. Litigó con éxito y brillantez ante los foros seculares y eclesiástico, siendo más tarde designado oidor de la Audiencia de Guadalajara y luego desempeñó el cargo de Gobernador y Capitán General de la vasta Provincia de Tejas, más tarde fue nombrado oidor de la Audiencia de México, siendo en ella auditor de Guerra y consejero del virrey, en todos fue ejemplo de honestidad y suma eficiencia.

Defendió en España y obtuvo para su Colegio Mayor de Santos el éxito de los negocios que de éste representó.

En la pintura que aparece en la siguiente página tiene su mano derecha sobre el libro que contiene las famosas constituciones de su Colegio. Dejó obra escrita. El retrato puede datarse hacia 1725.

Medidas: 1.39 x 1.00 m.



POST FUNERA

VIRTV

1580  
1581  
1582

W. C. College of Arts

1580  
1581  
1582



EL

Excmo. Sr. Don  
José Ignacio de  
Arandura y Bebadillo  
Natural de la Villa de  
Cantabria Colegio de  
San Mateo de los Reales  
de San Mateo Colegio de  
San Mateo Abogado  
del R. Colegio de  
San Mateo de la  
Ciudad de  
San Mateo

## *JOSÉ IGNACIO DE ARZADUM Y REBOLLEDO*

**N**ació en Campeche y fue alumno seminarista del Real Colegio de San Ildefonso; abogado en los consejos de su majestad y oidor en la Audiencia de Manila. Como en el retrato de José de Cantabrana, viste el atuendo de los letrados y sobre la mesa está una beca y dos tinteros de plata. El óleo es bueno y está firmado por Francisco Martínez, pintor que realizó su obra en México entre 1718 y 1754, conforme ilustra don Manuel Toussaint, considerándolo fecundo pero mediano pincel y un mejor dorador de retablos; este cuadro, sin fecha, se debió hacer hacia 1730.

Medidas: 1.95 x 1.08 m.