

•La Física .....	164
•Examen del "Periquillo" como bachiller .....	165
•Aguiar y Seixas con los seminaristas becarios fundadores .....	166
•Beca del Seminario Conciliar, siglo XIX .....	168
•Beca del Seminario Conciliar, detalle del escudo .....	170
•Beca del Seminario Conciliar, siglo XX, detalle .....	172
•Beca del Seminario Conciliar, siglo XX, detalle del escudo .....	173
•Cubierta de piel, decorada, de un cuaderno invitación a un acto académico, 1833 .....	174



## *LA FÍSICA*

*C*iencia que tiene por objeto el estudio de los cuerpos, sus leyes y propiedades, pero su sentido antiguo se refería también a la medicina, o “ciencia y arte de precaver y curar las enfermedades del cuerpo humano”; a los profesores del ramo y a los galenos que ejercían la medicina se les nombraba como: “el físico”.

La joven que la representa, contempla un globo que sostiene con la diestra, emblemáticamente se identifica con la esfera, que entre otros significados expresa el poder, la perfección y por extensión, la felicidad.



### *EXAMEN DEL “PERIQUILLO” COMO BACHILLER*

**V**icente Mendoza indica que: “Las graduaciones universitarias revestían una gran solemnidad y constituían un verdadero acontecimiento en la vida del estudiante”; Fernández de Lizardi, a fines del siglo XVIII, pone en boca de su “Periquillo” cómo fue su graduación de bachiller en el muy ilustre Colegio de San Ildefonso, cuando dice:

...¡qué día fue aquel para mí tan plausible y qué hora la de la ceremonia tan dichosa! Cuando yo hice el juramento de Instituto, cuando colocado frente a la cátedra, en medio de dos señores Bedeles, con sus mazas al hombro, me oí llamar Bachiller en concurso pleno, dentro de aquel soberbio General y nada menos que por un señor Doctor, con su capelo y borla de limpia y vistosa seda en la cabeza, pensé morirme o al menos volverme loco de gusto.

El grabado original fue publicado en México, en una edición de la obra del citado literato, el año de 1853.



*AGUIAR Y SEIXAS CON LOS SEMINARISTAS  
BECARIOS FUNDADORES*

**F**rancisco Aguiar y Seixas (1632-1698), siendo arzobispo de México, junto con el virrey conde de Gálvez y don Diego Serralde, fundó en 1697 el Seminario Diocesano respectivo; en este óleo se encuentra con los alumnos becarios que portan sobre el pecho las insignias relativas a su condición, o sea las becas o anchas fajas de paño, muy largas, que como se advierte, llevan cruzadas por delante, desde el hombro derecho al izquierdo, haciendo el quiebre a la altura de la cintura y ostentan en dichas becas, el escudo correspondiente a la institución donde tienen la prebenda. Ser becario es un honor que obliga a la entrega total de los estudios de la facultad o escuela respectiva.

La pintura, magnífico retrato del personaje, muestra también, según la inscripción relativa, los nombres de los que tuvieron becas de erección como alumnos fundadores, tanto españoles como caciques indígenas.



Becas de Excecion funda-  
 dores Españoles.  
 10. Don Jose de la Torre.  
 20. Francisco Sanabria.  
 30. Juancito de Vergara.  
 40. Chido Cortez Anaya.  
 50. Jose de Mumbitorca.  
 60. Cristoval de Coria.  
 70. Manuel Trubant.  
 80. Miguel Bax.  
 90. Jose de la Vega.  
 los D. Joaquin Fran. de Mase.  
 11. D. Juan Luis Jago.  
 12. D. Antonio Vazquez Ochoa.

Ceziques.  
 10. Manuel de Villagona.  
 20. Francisco de Villagona.  
 30. Andres Costa Mactosuma.

CVRA DISCI-  
 PLINA. DIE-  
 LECTIO EST. ET  
 DILECTIO. CVS-  
 TODIA LEGVM  
 ILLIVS

CVSTODI-  
 TIO LEGVM.  
 CONSVMMMA-  
 TIO INCOR-  
 RPTIONIS  
 EST. Sep. 6



## *BECA DEL SEMINARIO CONCILIAR, SIGLO XIX*

**P**ieza ya de museo es esta beca o faja, de 3.01 m de longitud, por 13.5 cm de ancho, paño color azul oscuro, cuyos extremos se ensanchan en forma de abanico, y en uno de ellos, plisado, presenta la rosca que como gran escarapela circular tiene los colores de los estudios que cursaba el colegial a quien pertenecía: al centro azul por Filosofía, luego blanco por Teología y rojo por Derecho; el escudo del seminario que ostenta en la faja debía quedar colocado sobre el corazón.

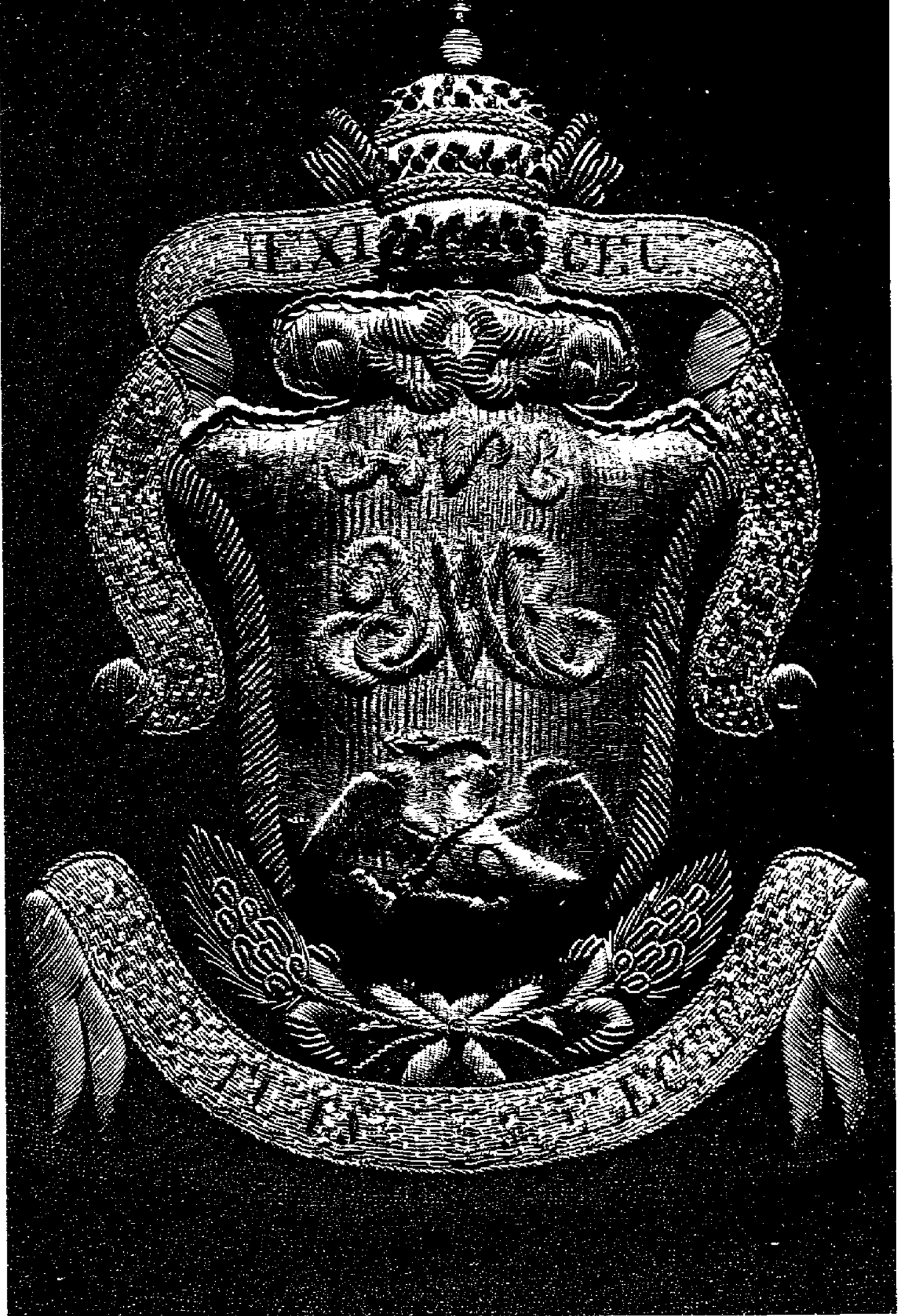


### *BECA DEL SEMINARIO CONCILIAR, DETALLE DEL ESCUDO*

**B**ella y fina obra de bordado a mano constituye esta insignia del Seminario Conciliar de México, sobre la beca relativa; está hecha con hilos de oro, plata y seda. Sobre el campo del escudo ostenta el AVE y en letras historiadas MARÍA; en la punta el águila nacional republicana y grandes espigas de trigo (pan-eucarístico); como timbre del escudo está la tiara papal con sus tres coronas ducales, símbolos de los poderes que residen en el Sumo Pontífice, el imperial (Vicario de Cristo), el real (Jefe del Estado Vaticano) y el sacerdotal (Obispo de Roma).

En la filacteria superior aparece la leyenda: CONCILIARE MEXICUM SEMINARIUM, y en la inferior: PAULE TU ES VAS ELECTIONIS.





## *BECA DEL SEMINARIO CONCILIAR, SIGLO XX, DETALLE*

*E*n esta lámina se aprecia la rosca en un extremo de la beca, hecha en fino terciopelo color azul oscuro, ofrece una corona de laurel bordada en hilo de seda; el escudo tiene un diseño semejante al de la beca anterior (páginas 168 y 169 y 171), con ligeras variantes.

Su factura corresponde probablemente a principios del siglo actual.



*BECA DEL SEMINARIO CONCILIAR,  
SIGLO XX, DETALLE DEL ESCUDO*

**O**bra de fina artesanía, ya casi extinguida, es semejante a la otra beca, auténticas reliquias ahora; ofrece otra filacteria más, abajo del escudo que circunda las espigas de trigo y dice: EN CLAROS TANDEM PARTOS CERTAMINE TRIUMPHOS. (He aquí finalmente, los triunfos logrados mediante la lucha).





*CUBIERTA DE PIEL, DECORADA, DE UN  
CUADERNO INVITACIÓN A UN ACTO ACADÉMICO, 1833*

Como los eventos académicos de la Universidad tenían relevancia social, eran revestidos también de cierta solemnidad, por ello y tratándose de un certamen se consideraba importante para la formación del facultativo y se hacían públicos, mediante invitaciones como la que cubre la libreta respectiva; su pasta, caras anterior y posterior, están forradas de piel oscura y sobre ésta se advierte la primorosa greca de flores, grabada en oro fino.

Medidas: 17.7 x 11 cm.