

•La Jurisprudencia	154
•El Derecho Canónico	156
•La Teología	158
•La Metafísica	159
•La Retórica	160
•La Dialéctica	162
•La Matemática	163

LA JURISPRUDENCIA

Esta figura también personifica a la Justicia (Themis), que va caminando, lo cual se advierte por el paso que da; su mirada es penetrante y refleja dignidad con algo de tristeza, con la mano diestra empuña una espada de hoja recta y desnuda (honor, decisión psíquica y poder del tribunal), en tanto que con la siniestra sostiene una balanza (símbolo místico de la facultad de deliberar con autoridad, así como de la equivalencia y ecuación entre el castigo y la culpa); a sus pies hay tres fasces, distintivos de la potestad de juzgar y ejecutar la sentencia.

Esta y las láminas siguientes, relativas a las alegorías de ciertas disciplinas científicas, corresponden seguramente a grabados de finales del siglo xvii, pero es oportuno presentarlas en esta secuencia, tanto por su rareza temática y excelente dibujo artístico, como por representar gráficamente algunas de las cátedras que se impartían en la Universidad, especialmente las que integraban el *trivium* y el *cuadrivium*, representados por las columnas del claustro de la propia Universidad.





Es la colección de reglas establecidas por la Iglesia sobre puntos de fe y disciplina, para el buen régimen y gobierno de la sociedad cristiana; en este caso la representación gráfica corresponde a una imagen femenina, como las otras, que se encuentra en movimiento, pues el Derecho es dinámico; pese a que el de esta especie pocos cambios registra, ya hay un nuevo código en la materia, promulgado en 1983. La atractiva doncella porta con donaire una balanza que sostiene con su brazo y mano derecha y en los platillos, perfectamente nivelados, vemos una pesada tiara pontificia en uno y una copa o cáliz en el otro, que revelan, la primera el poderío de la jerarquía eclesiástica en su máxima expresión, en tanto que la segunda simboliza la fe cristiana o sea al sencillo feligrés, y ambos ante el Derecho están al mismo nivel; recuérdese que es una de las conquistas logradas por la Revolución Francesa en la memorable noche del 4 de agosto de 1789, en que la Asamblea decretó la abolición del feudalismo y en la cual voluntariamente muchos miembros de la alta nobleza renunciaron a sus privilegios, y el día 26 siguiente se produjo la Declaración de los Derechos del Hombre, entre los cuales está precisamente el de la igualdad ante la justicia; con su brazo y mano izquierda sostiene un libro abierto que seguramente representa el *Corpus Juris Canonici* o *Colección de disposiciones eclesiásticas*, importantes en la Nueva España, pues el Derecho Canónico tuvo plena vigencia en México durante la época colonial.

Una paloma vuela sobre la cabeza de esta musa del derecho eclesiástico para evidenciar el patrocinio o asistencia del Espíritu Santo a los trabajos sobre dicha disciplina .

LA TEOLOGÍA

Los tratadistas indican que es la ciencia sobre el conocimiento o estudio de Dios, de ahí su nombre teo-logía. En esta figura, la disciplina está representada por una dama suntuosamente vestida, que ostenta un sol resplandeciente en el pecho: "*Sol invictus, Sol salutis, Sol iustitiae*", ojo divino, principio activo, fuente de energía y vida, significa una fuerza heroica, creadora y dirigente. Sus rayos suponen calor y luz, símbolo a un tiempo del poder, de la gloria y la espiritualidad, se encuentra de pie, en actitud de recibir la inspiración divina y sostiene con el brazo y mano izquierda un libro abierto, símbolo de la sabiduría y la enseñanza.



Término cuyo empleo se ha generalizado para significar la parte superior del saber filosófico, o sea la que se remonta a las causas primeras o primeros principios de los seres.

En esta alegoría vemos representada dicha disciplina por una joven mujer en actitud de aflicción, que trata de comprender y resolver los problemas que atañen a esta rama de la filosofía, tiene el pie izquierdo sobre una esfera que representa el globo terráqueo. Hacia 1843 esta materia se enseñaba en el tercer año de los estudios preparatorios para las carreras del foro y la eclesiástica en el Colegio de San Ildefonso.



LA RETÓRICA

*E*s el “arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover”, tiene como fundamento la gramática, y su empleo corresponde desde luego a los abogados; el grabado corresponde a una hermosa joven que ostenta una corona (recuérdense los concursos de oratoria), levanta su brazo derecho casi a la altura del hombro y con la mano hace un signo que bien puede interpretarse como de acierto, en tanto que con la izquierda sostiene un timón que descansa en el suelo, éste simboliza “las ideas de seguridad y de rumbo definido”; en los escalones del zócalo sobre el cual se encuentra, aparecen, reclinados, un caduceo, símbolo del comercio o actividad mercantil y un fascio o fasces, insignia de los cónsules o magistrados romanos que impartían justicia y que portaban los lictores que iban delante de ellos. Téngase presente que la oratoria forense fue materia del plan de estudios en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y en casi todos los planteles de Derecho que había en los estados de la República, y se impartía en el sexto año de la carrera, conforme a las Leyes de Instrucción Pública expedidas en 1897, 1902 y 1905.



LA DIALÉCTICA

Una muchacha núbil, agraciada, y como todas estas figuras puesta de pie, personifica la “ciencia filosófica que trata del raciocinio y de sus leyes, formas y modo de expresión; de ese impulso natural del ánimo que lo sostiene y guía en la investigación de la verdad”, por la postura y el ademán que hace con los dedos de ambas manos, está contando y argumentando; esta imagen, altamente descriptiva, parece hablar por sí sola.



LA MATEMÁTICA

Si bien ahora esta ciencia “trata de la cantidad” y “las hay aplicadas... o mixtas y puras”, antiguamente se consideraba al vocablo con el significado de astronomía o ciencia de los astros y de las leyes de sus movimientos, por ello en la representación de esta disciplina se ve a una mujer joven que en su cabeza tiene alas, símbolo de la facultad del pensamiento para comprender y estudiar los fenómenos de los cuerpos celestes, representados por la esfera que sostiene con su mano izquierda, pues se considera como la alegoría del universo; con la mano derecha maneja un compás con el cual hace ciertas mediciones sobre una tabla simbólica y alusiva que le presenta un adolescente. En lo antiguo, la astronomía iba de la mano con la astrología.

