

EN LA ENCRUCIJADA DE LA VIOLENCIA

"Antes se pensaba que había que condenar la guerra como una forma del crimen. Ahora se pretende justificar el crimen como una forma de la guerra."

— ARTURO USLAR-PIETRI

Uno de los primeros actos del hombre en la Tierra fue de violencia. Caín mató a Abel, más por incapacidad que por envidia.

Jacques Pirenne se lamenta que si bien la ciencia ha progresado, el valor moral del hombre, a pesar del esfuerzo bimilenario del cristianismo, no ha aumentado. La matanza de pueblos vencidos, el aniquilamiento de una raza por otra, la discrepancia ideológica dirimida por la fuerza, la opresión policiaca y psicológica, son signos de nuestra época en todas partes del mundo. Naciones que gozan el calificativo de civilizadas son, a veces, las primeras en mostrarnos un patético cuadro de prejuicios, de discriminación, de intransigencia y unilateralismo. Las matanzas de Katyn o de Dachau no son fenómenos de hordas bárbaras, sino realidades de nuestra reciente historia. Las estadísticas revelan el crecimiento de la criminalidad, particularmente en las grandes concentraciones urbanas, con una saturación criminal impropia del grado de cultura alcanzado por tales comunidades.

No es casualidad que los artistas hayan impregnado de violencia y de crímenes su producción. Al contrario, ello comprueba que el arte nunca ha estado más identificado con la naturaleza del hombre y con la realidad del ambiente.

Algunas veces se piensa que la creación artística pertenece a regiones nimbadas, etéreas, irreales. Por ello es frecuente suponer que el artista se ha desligado de los avatares del hombre para referirse a cuestiones bellas pero intrascendentes. Tales suposiciones quedan desmentidas por la frecuente alusión a la violencia en las producciones estéticas. No podía ser de otra manera, ya que el arte como actividad humana contiene ingredientes sociales, se nutre de inter-

acciones y se justifica por estar dirigido a una comunidad. Bien se ha dicho que la emoción estética es una emoción social.

¿Qué puede hacer el artista para contener la avalancha de violencia? ¿Qué hace el hombre para alcanzar la paz?

El problema es secular; nace con la humanidad misma. No creemos que esté próxima su solución, pero sí que sea posible hacer todo intento por reducir la proporción de lo aleve, lo artero y lo insidioso.

En el campo de la criminalidad común se preconizan muchas teorías, especialmente las que orientan a la prevención del delito a través de medios educativos, ampliación de oportunidades laborales y recreativas, tratamiento resocializador de menores trasgresores, legislación sobre sustitutivos penales. También se menciona el uso intensivo de los medios de comunicación para enervar el anonimato social, se invita a una mayor integración hogareña como instrumento de equilibrio emocional, repugnando la irresponsable generalización de señalar a los padres como elementos de alienación. Indudablemente un sano ejercicio religioso contribuirá a estos fines.

La violencia social es más difícil de afrontar, porque muchas veces la precipita el ciego instinto de conservación de las derechas frente al absurdo fanatismo de las izquierdas. La lucha social tiene sus metodologías. Gandhi declaró que la no violencia era el primer y el último artículo de su credo. Lenin patrocinó el aniquilamiento revolucionario de una clase social por otra.

En esta encrucijada, la actitud de los jóvenes, de las generaciones no comprometidas, es bipolar. En uno de sus sectores prendió la instrumentalización de la violencia. En el otro, su rechazo.

La no violencia moderna no es simple pacifismo. Es la oposición a la guerra, a la destrucción y la explotación del hombre por el hombre o por el sistema, a la coacción policiaca del totalitarismo, a la dominación tecnológica de los medios de comunicación que pueden mediatizar en lo político o infantilizar en lo económico.

Lo que puede vencer la violencia política es la duda. La actitud investigativa, la curiosidad científica y filosófica, rechazan las posiciones beligerantes del unilateralismo dogmático y fanático. La duda nos hace humildes, conscientes de nuestras limitaciones intelectuales y de nuestros prejuicios y complejos, sensibilizados para la tolerancia y la comprensión. Propicios a la generosidad.

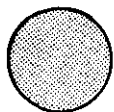
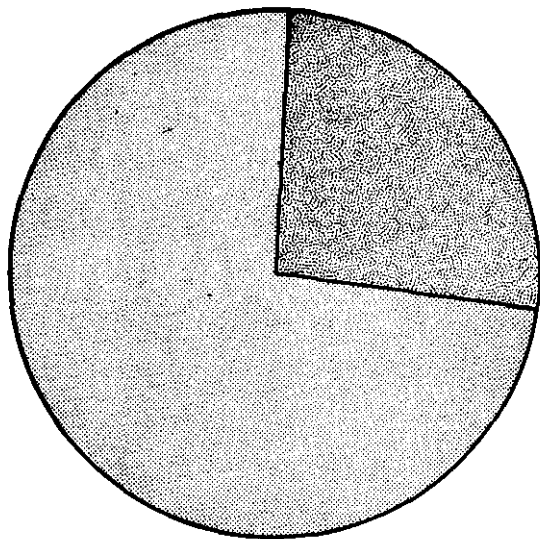
“No resulta fácil sentar axiomas coherentes contra la violencia”, dijo Juan María Domenech, que agregó: “Creo que lo más que se

puede decir es que hemos de tratar de personalizarla. Lo peor es la violencia anónima, abstracta, irresponsable. Haced vuestra revolución; cabalmente, haced vuestra guerra. Pero dejad de predicar la de los demás. Cuando llegue el momento de armarse del fusil, que el intelectual tome el suyo, pero sin recurrir a la palabra que carga desde lejos los fusiles. . .”

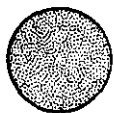
a. VIOLENCIA EN LA OPERA

		■ CONSUMADO ■		■ TENTATIVA ■			
		OPERA	AUTOR MUSICA				
Allanamiento	Amenazas	La Africana	Meyerbeer				
	Daños	Aida	Verdi				
	Estafa	André Chénier	Chordano				
	Hurto	Balle de Máscaras	Verdi				
	Robo	Barbero de Sevilla	Rossini				
	Injuria	Bodas de Figaro	Mozart				
	Acusación calumniosa	La Bohème	Puccini				
	Uso de nombre supuesto	Boris Godunoff	Mussorgsky				
	Falsificación	El Buque Fantasma	Wagner				
	Usurpación de calidad	Las Campanas de Carrón	Planquette				
	Abusos contra partio.	Carmen	Bizet				
	Contrabando (aduanas)	Cavalleria Rusticana	Mascagni				
	Infid. custodia reos	El Cid	Massenet				
	Deserción	Cleopatra	Massenet				
	Contra las instituo.	La Condenación de Fausto	Berlioz				
	Rebelión	Cristóbal Colón	Franchetti				
	Traición	Cuentos de Hoffmann	Offenbach				
	Estupro	Dinorah	Meyerbeer				
	Rapto	La Dolores	Bretón				
	Plagio	Don Carlos	Verdi				
Lesiones	Infanticidio	La Doncella de Nieve	Rimsky-Korsakoff				
	Homicidio	Don Juan	Mozart				
	Filicidio	Don Pasquale	Donizetti				
	Fratricidio	Elisir D'Amore	Donizetti				
	Uxoricidio	Ernani	Verdi				
	Parricidio	Eugenio Onigini	Tschaikowsky				
	Asesinato	Falstaff	Verdi				
	Suicidio	Fausto	Gounod				
		La Favorita	Donizetti				
		Fedora	Giordano				
		Fidelio	Beethoven				
		La Flauta Mágica	Mozart				
		La Fuerza del Destino	Verdi				
		Frà Diavolo	Auber				
		Germania	Franchetti				
		Gianni Schicchi 1	Puccini				
		La Gioconda	Ponchielli				
		Las Golondrinas	Usandizaga				
		Goyescas	Granados				
		Il Guarany	Gomes				
Homicidio		Guillermo Tell	Rossini				
		Hamlet	Thomas				
		Hérodiade	Massenet				
		La Hija del Regimiento	Donizetti				
		Los Hugonotes	Meyerbeer				
		Iris	Mascagni				
		Le Jongleur de Notre Dame	Massenet				
		Las Joyas de la Madona	Wolf-Ferrari				
		Lakmé	Léo Delibes				
		Linda de Chamounix	Donizetti				
		Loçolatta	Mascagni				
		Lohengrin	Wagner				
		I Lombardi	Verdi				
		Louise	Charpentier				
		Lucia di Lammermoor	Donizetti				
		Lucrezia Borgia	Donizetti				
		Madama Butterfly	Puccini				
		Los Maestros Cantores	Wagner				
		Marón Lescant	Massenet				
		Marina	Puccini				
Homicidio		Marta	Arrieta				
		Maruxa	Von Flotow				
		Mefistófeles	Vives				
		Mignon	Arrigo Eddito				
		Las Mujeres Curiosas	Thomas				
		Nabucco	Wolf-Ferrari				
		Norma	Verdi				
		Oberon	Bellini				
		Orfeo y Euridice	Weber				
		El Oro del Rhin	Gluck				
		Otello	Wagner				
		Parsifal	Verdi				
		Los Payasos	Wagner				
		La Perla del Brasil	Leoncavallo				
		Los Pescadores de Perlas	Felicien David				
		Pique Dame	Bizet				
		El Príncipe Igor	Tchaikowsky				
		El Profeta	Borodín				
		Los Puritanos	Meyerbeer				
		La Reina de Saba	Bellini				
Homicidio		La Reina de Saba	Goldmark				
		Rigoletto	Gounod				
		Rinaldo	Verdi				
		Roberto el Diablo	Händel				
		Le Roi de Lahore	Meyerbeer				
		Le Roi D'Ys	Massenet				
		Romeo y Julieta	Lalo				
		Sadko	Gounod				
		Sansón y Dalila	Rimsky-Korsakoff				
		El Secreto de Susana	Saint-Saëns				
		Semiramis	Wolf-Ferrari				
		Sigfrido	Rossini				
		La Sonámbula	Wagner				
		Sor Angélica	Bellini				
		Stradella	Puccini				
		Tannhäuser	Von Flotow				
		Thais	Wagner				
		Tosca	Massenet				
		La Traviata	Puccini				
		Tristán e Isolda	Verdi				
Homicidio		Il Trovatore	Wagner				
		I Vespri Siciliani	Verdi				
		La Walkiria	Verdi				
		Werther	Wagner				
		Zaza	Massenet				
			Leoncavallo				

b. OPERAS ANALIZADAS

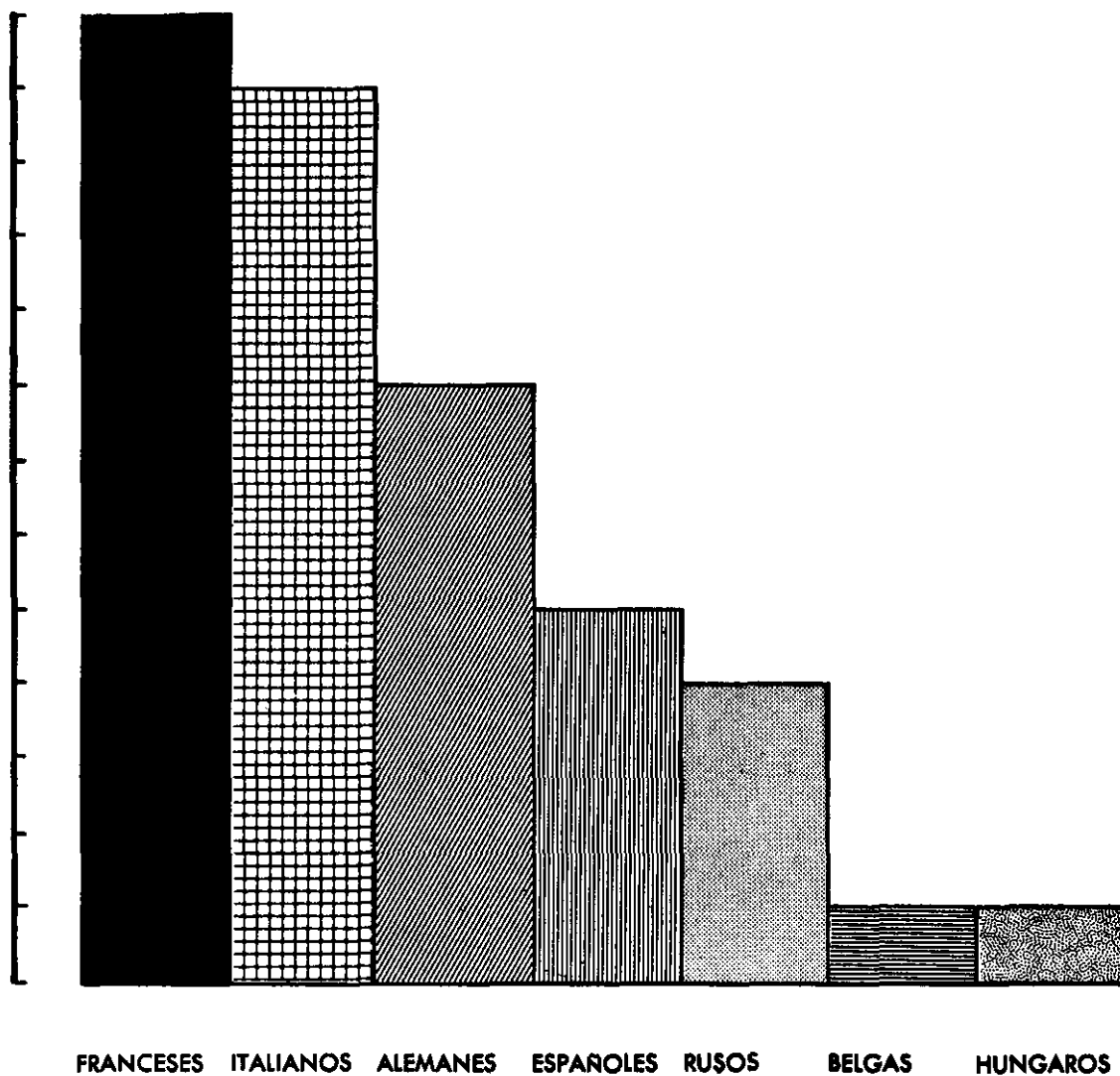


CON REFERENCIA ANTISOCIAL

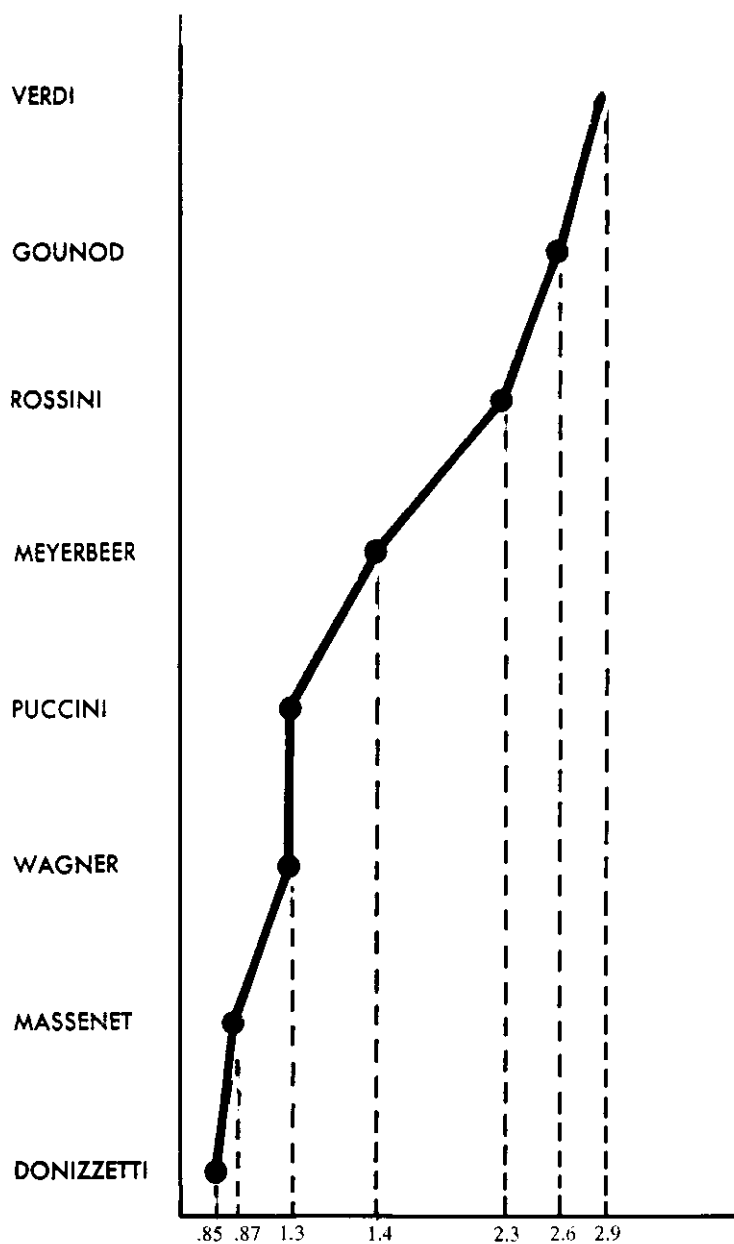


SIN REFERENCIA ANTISOCIAL

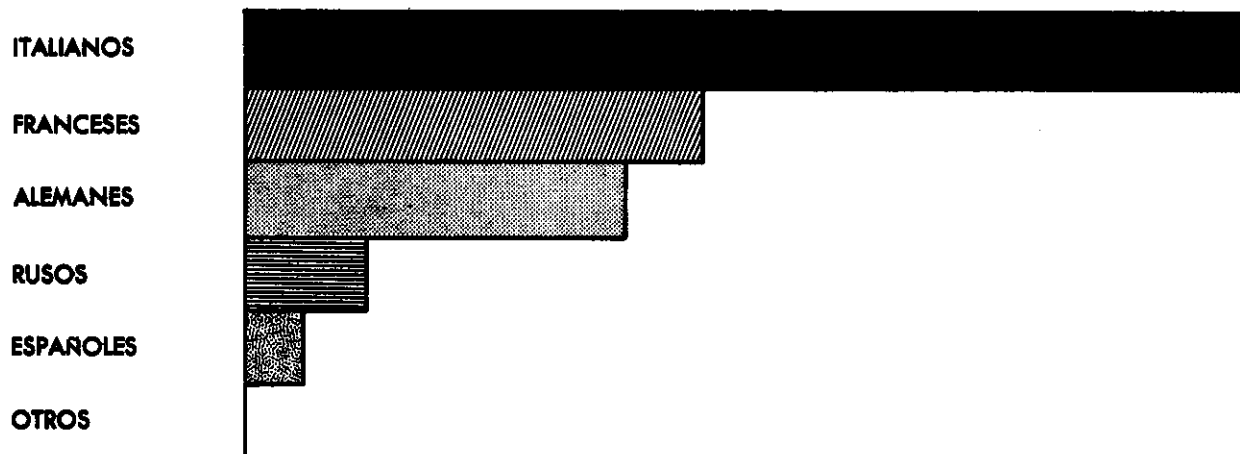
c. NACIONALIDAD



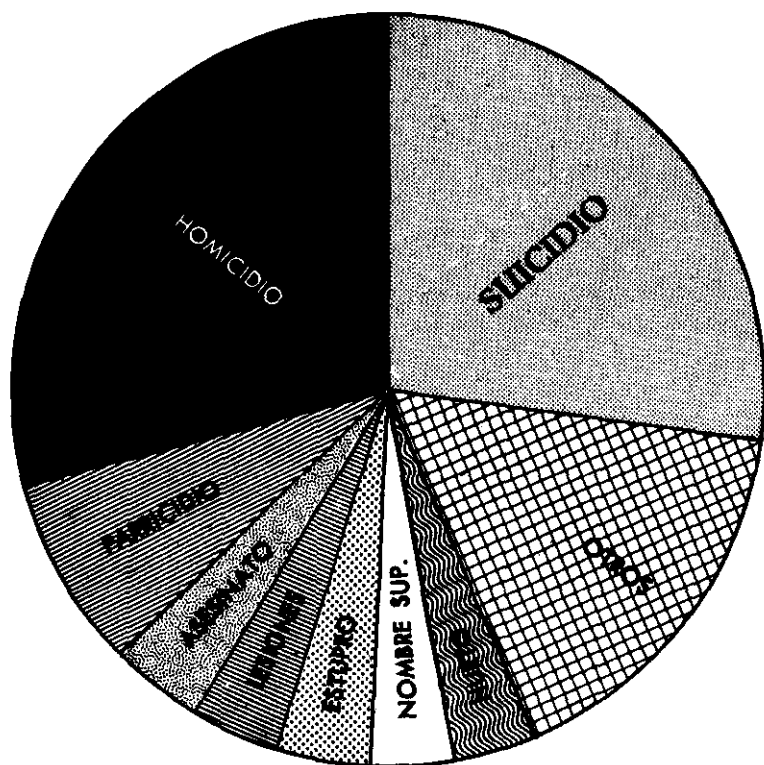
d. INTENSIDAD CRIMINAL



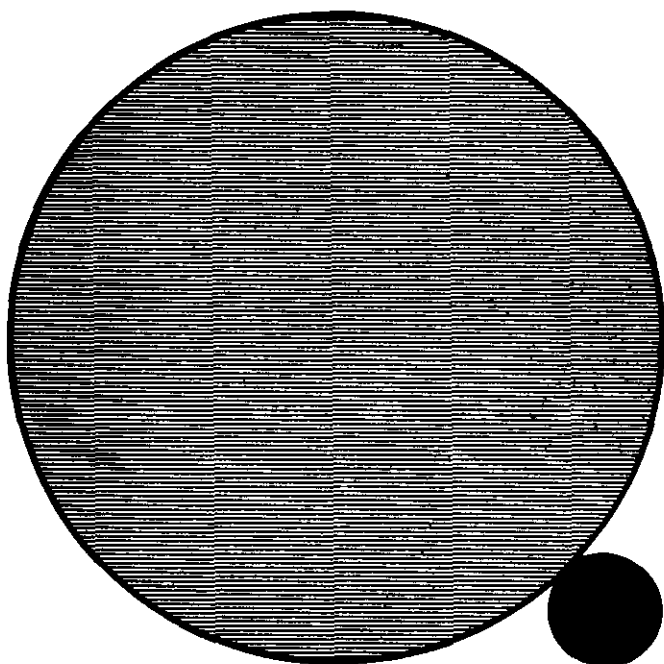
e. DELITOS POR NACIONALIDAD



f. DELITOS Y AUTOAGRESION



g. DELINCUENCIA POR GENERO



MASCULINO

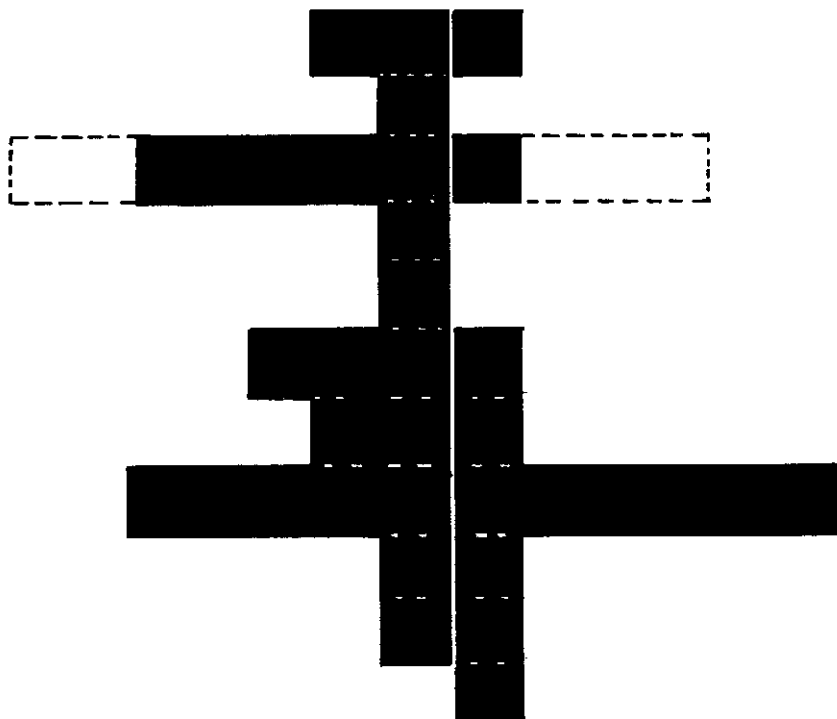


FEMENINO

h. SUICIDIO

MUJERES

HOMBRES



ENVENENAMIENTO (AROMA DE FLORES)

ENVENENAMIENTO (VIBORA)

ENVENENAMIENTO (BEBIDA)

AUTOINMOLACION (HAMBRE)

AUTOINMOLACION (GUILLOTINA)

ASFIXIA POR SUMERSION

AUTOINMOLACION (HOGUERA)

PUNALADA

PRECIPITACION

DAGA

DISPARO DE ARMA DE FUEGO