



**Título original:** Como agua para chocolate

**Año:** 1992

**Duración:** 114 min.

**País:**  México

**Director:** [Alfonso Arau](#)

**Reparto:** [Marco Leonardi](#), [Lumi Cavazos](#), [Regina Torné](#), [Ada Carrasco](#), [Yareli Arizmendi](#), [Mario Iván Martínez](#), [Claudette Maille](#), [Pilar Aranda](#), [Rodolfo Arias](#), [Margarita Isabel](#), [Farnersio de Bernal](#), [Joaquín Garrido](#), [Sandra Arau](#), [Arcelia Ramírez](#)

**Productora:** Mexican Film Institute

**Sinopsis:** Historia de amor y gastronomía ambientada en México a principios del siglo XX. Dos jóvenes locamente enamorados, Tita (Lumi Cavazos) y Pedro (Marco Leonardi), tienen que renunciar a su amor porque Mamá Elena (Regina Torne) decide que Tita, por ser la menor de sus hijas, debe quedarse soltera para cuidarla en su vejez. Entre los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana, Tita sufrirá durante muchos años por un amor que perdurará más allá del tiempo.

**Palabras clave:** tradiciones machistas, derechos sexuales y reproductivos



**Título original** The Secret Life of Words (La vida secreta de las palabras)

**Año** 2005

**Duración** 120 min.

**País**  España

**Director** Isabel Coixet

**Guión** Isabel Coixet

**Reparto** Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Leonor Watling, Sverre Anker Ousdal, Steven MacKintosh, Eddie Marsan, Christine Inge, Daniel Mays, Dean Lennox Kelly, Danny Cunningham, Emmanuel Idowu, Reg Wilson, Julie Christie

**Productora** El Deseo S.A. / Mediapro

**Género** Drama | Drama psicológico. Enfermedad

**Sinopsis** En una plataforma petrolífera, aislada en medio del mar, donde sólo trabajan hombres, ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y enigmática que intenta huir de su pasado (Sarah Polley) va hasta allí para cuidar de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado temporalmente ciego. Entre ambos nace una extraña intimidad, llena de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor. Ninguno saldrá indemne de esta relación que marcará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado

**Palabras clave:** Violencia sexual, Tortura



**Título original:** Akasen chitai (Street of Shame)

**Año:** 1956

**Duración:** 85 min

**País:**  Japón

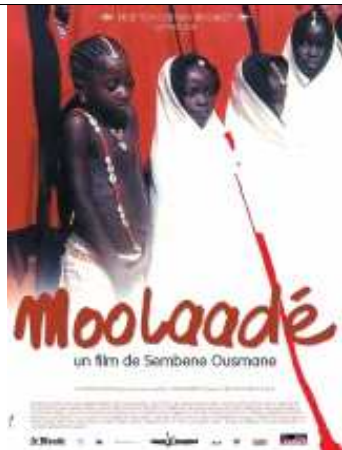
**Director:** [Kenji Mizoguchi](#)

**Reparto:** [Machiko Kyô](#), [Aiko Mimasu](#), [Ayako Wakao](#), [Michiyo Kogure](#), [Kumeko Urabe](#), [Ayasuko Kawakami](#), [Hiroko Machida](#), [Eitarô Shindô](#), [Sadako Sawamura](#), [Toranosuke Ogawa](#)

**Productora:** Daiei Films

**Sinopsis:** "El País de los sueños", un burdel situado en un barrio de Tokio, atraviesa una difícil situación, ya que el Parlamento está a punto de aprobar una ley que prohíbe la prostitución. Retrato de la vida cotidiana de diversas prostitutas: aquellas a las que las circunstancias obligaron a comerciar con su cuerpo, pero también aquellas otras que intentan abandonar ese medio de vida.

**Palabras clave:** Prostitución, trata de mujeres, violencia sexual



**Título original:** Moolaadé

**Año:** 2004

**Duración:** 119 min.

**País:**  Senegal

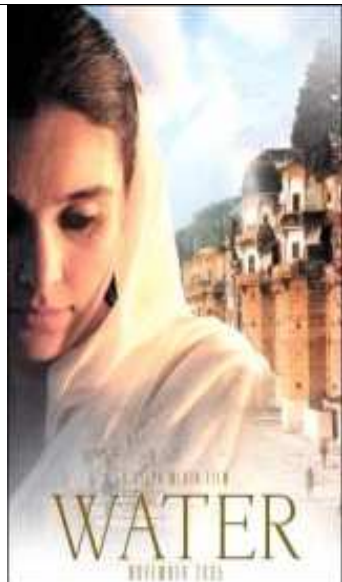
**Director:** [Ousmane Sembene](#)

**Reparto:** [Maimouna Helene Diarra](#), [Fatoumata Coulibaly](#), [Salimata Traore](#), [Dominique T. Zeida](#), [Mah Compaore](#)

**Productora:** Coproducción Senegal-Francia-Burkina Faso-Camerún-Marruecos-Túnez; Ciné-Sud Promotion / Centre Cinématographique Marocain / Ciné-téléfilms / Direction de la Cinematographie Nationale / Filmi Domireew / Les Films Terre Africaine

**Sinopsis:** Collé Ardo vive en un pueblo africano. Hace siete años no permitió que su hija fuera sometida a la ablación, una práctica que le parece una barbarie. Hoy cuatro niñas huyen para escapar del ritual de la purificación y piden a Collé que las proteja. A partir de ese momento, se enfrentan dos valores: el respeto al derecho de asilo (el moolaadé) y la tradición de la ablación (la salindé)

**Palabras clave:** Derechos sexuales y reproductivos, mutilación genital



**Título original:** Water

**Año:** 2005

**Duración:** 112 min.

**País:**  Canadá

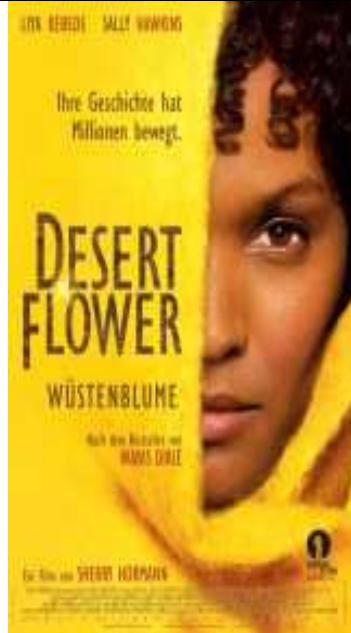
**Director/a:** [Deepa Mehta](#)

**Reparto:** [Seema Biswas](#), [Lisa Ray](#), [John Abraham](#), [Sarala](#), [Rishma Malik](#)

**Productora:** Coproducción Canadá-India; Deepa Mehta Films / Flagship International / David Hamilton Productions / Echo Lake Productions / Noble Nomad Pictures / Téléfilm Canada

**Sinopsis:** La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un ashram para viudas donde deberá pasar el resto de su vida, convertida en un altar viviente consagrado a la memoria del fallecido. Última película de la famosa trilogía de Mehta, compuesta por "Fuego" (1996) y "Tierra"

**Palabras clave:** Derechos sexuales y reproductivos, tradiciones machistas



**Título original:** Desert Flower (Flor del Desierto)

**Año:** 2009

**Duración:** 120 min.

**País:**  Reino Unido

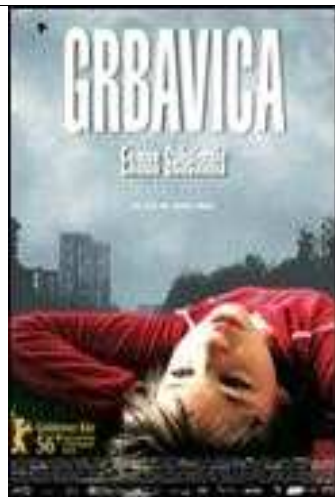
**Director:** [Sherry Hormann \(AKA Sherry Horman\)](#)

**Reparto:** [Liya Kebede](#), [Sally Hawkins](#), [Craig Parkinson](#)

**Productora:** Coproducción Reino Unido-Austria-Alemania; Desert Flower Filmproductions

**Sinopsis:** Narra la fascinante vida de Waris Dirie, en su viaje de hija de nómadas africanos a top model internacional y embajadora especial de las Naciones Unidas en África. Cuando, a la edad de 13 años, Waris se entera de que su padre tiene intención de casarla como cuarta esposa con un hombre mayor, se da cuenta de que no tiene más remedio que huir. Encuentra trabajo como sirvienta con unos parientes lejanos en la embajada somalí de Londres. Años más tarde, al estallar la guerra civil en Somalia y cerrarse la embajada, Waris, ya mujer, se encuentra ante la amenaza de ser deportada y de nuevo decide huir... El relato de la vida de Waris Dirie no sólo es una moderna Cenicienta, sino la historia de cómo una joven y valiente africana emigra a Europa y lucha para erradicar uno de los más crueles y atroces rituales, la ablación o mutilación genital femenina.

**Palabras clave:** Derechos sexuales y reproductivos, mutilación genital



**Título original:** Grbavica

**Año:** 2006

**Duración:** 90 min.

**País:**  Bosnia y Herzegovina

**Director/a:** [Jasmila Zbanic](#)

**Reparto:** [Mirjana Karanovic](#), [Luna Mijovic](#), [Leon Lucev](#), [Kenan Catic](#), [Jasna Beri](#), [Dejan Acimovic](#), [Bogdan Diklic](#), [Emir Hadzihafizbegovic](#)

**Productora:** Coproducción Bosnia y Herzegovina-Croacia-Austria-Alemania

**Sinopsis:** Esmá quiere que su hija Sara, de doce años, tenga la oportunidad de participar en un viaje organizado por el colegio. Bastaría con un certificado probando que su padre murió como un mártir durante la guerra para que saliese a mitad de precio, pero Esmá siempre da largas a Sara cuando esta le pide el certificado. Al parecer, prefiere remover cielo y tierra para encontrar el dinero y pagar el precio del viaje. Está convencida de que se protege a sí misma y a su hija si no le cuenta la verdad.


**Palabras clave:** Violencia sexual, Tortura, Derechos sexuales y reproductivos



**Título original:** Vera Drake

**Año:** 2004

**Duración:** 125 min.

**País:**  Reino Unido

**Director/a:** Mike Leigh

**Reparto:** Imelda Staunton, Phil Davis, Adrian Scarborough, Daniel Mays, Alex Kelly, Peter Wight, Eddie Marsan, Sally Hawkins, Simon Chandler

**Productora:** Thin Man Films / Fine Line Features

**Sinopsis:** Londres, 1950. Vera Drake es una humilde mujer que vive con su marido y sus hijos. Ella es limpiadora, y su marido es mecánico. No tienen dinero, pero son una familia unida y se sienten felices. Vera se dedica completamente a su familia, pero tiene un secreto: ayuda a jovencitas a practicar abortos, una actividad ilegal.

**Palabras clave:** Derechos sexuales y reproductivos



**Título original:** 678

**Año:** 2010

**Duración:** 100 min.

**País:**  Egipto

**Director/a:** [Mohamed Diab](#)

**Reparto:** [Boshra, Nelly Karim, Maged El Kedwany, Nahed El Sebaï, Bassem Samra, Ahmed El Feshawy, Omar El Saeed, Sawzan Badr, Yara Goubran, Ibrahim Salah](#)

**Productora:** New Century Productions

**Sinopsis:** Basada en hechos reales. Tres mujeres egipcias, que han sufrido acoso sexual sin poder hacer nada al respecto, llegan a la conclusión de que tienen que defenderse por sus propios medios, ya que no pueden contar con la protección de las autoridades. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle a uno de sus acosadores, se convierte en una heroína que despierta al mismo tiempo admiración y recelo en todo el país.

**Palabras clave:** Violencia sexual, violencia de género



**Título original:** The Whistleblower (La verdad oculta)

**Año:** 2010

**Duración:** 112 min.

**País:**  Canadá

**Director/a:** [Larysa Kondracki](#)

**Reparto:** [Rachel Weisz, Monica Bellucci, Benedict Cumberbatch, Vanessa Redgrave, David Strathairn, David Hewlett, Liam Cunningham, Nikolaj Lie Kaas, Sergei Trifunovic](#)

**Productora:** First Generation Films / Barry Films / Mandalay Vision / Primary Productions / Voltage Pictures

**Sinopsis:** Tras la guerra de los Balcanes, una agente de la policía de Nebraska que viaja a Bosnia como observadora de las Naciones Unidas denuncia ante la ONU a una multinacional por haber encubierto varios casos de tráfico sexual. El guión se basa en la historia de Kathryn Bolkovac, que fue a Bosnia en 1999 como miembro del comité de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

**Palabras clave:** Trata de mujeres, migración, violencia sexual



**Título original:** Bandit Queen

**Año:** 1994

**Duración:** 119 min.

**País:**  India

**Director/a:** [Shekhar Kapur](#)

**Reparto:** [Seema Biswas, Nirmal Pandey, Manoj Bajpai, Rajesh Vivek](#)

**Productora:** Channel Four Films

**Sinopsis:** Cuenta la historia real de una leyenda viva de la India: la proscrita y temida Phoolan Devi. Casada siendo todavía una niña, fue repudiada por su marido y sufrió continuas vejaciones hasta que se unió a unos bandidos. Perseguida por la policía, acusada de diversos crímenes, se convirtió en una leyenda para las castas bajas y las mujeres.

**Palabras clave:** Violencia de género, violencia sexual



**Título original:** Irréversible (Irreversible)

**Año:** 2002

**Duración:** 99 min.

**País:**  Francia

**Director/a:** [Gaspar Noé](#)

**Reperto:** [Monica Bellucci](#), [Vincent Cassel](#), [Albert Dupontel](#), [Philippe Nahon](#), [Jo Prestia](#), [Stéphane Drouot](#), [Mourad Khima](#), [Jean-Louis Costes](#)

**Productora:** Nord-Ouest Productions / Eskwad / 120 Films / Les Cinemas de la zone / Studiocanal

**Sinopsis:** Irreversible. Porque el tiempo lo destruye todo. Porque algunos actos son irreparables. Porque el hombre es un animal. Porque el deseo de venganza es un impulso natural. Porque la mayoría de los crímenes quedan sin castigo. Porque la pérdida del amado destruye como un rayo. Porque el amor es el origen de la vida. Porque toda la historia se escribe con esperma y sangre. Porque las premoniciones no modifican el curso de los acontecimientos. Porque el tiempo lo revela todo: lo mejor y lo peor.

**Palabras clave:** Violencia sexual



**Título original:** The Color Purple (El color púrpura)

**Año:** 1985

**Duración:** 147 min.

**País:**  Estados Unidos

**Director/a:** [Steven Spielberg](#)

**Reperto** Danny Glover, Whoopi Goldberg, Adolph Caesar, Akosua Busia, Laurence Fishburne, Oprah Winfrey, Rae Dawn Chong, Margaret Avery, Bennet Guillory

**Productora:** Warner Bros. / Amblin Entertainment

**Sinopsis:** Principios del siglo XX. Narra la historia de Celie, una adolescente negra de catorce años que está embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. A partir de entonces su vida estará llena de dolor y humillaciones.

**Palabras clave:** Violencia sexual, violencia de género



**Título:** Bárbara

**Año:** 2012

**Duración:** 105 min.

**País:**  Alemania

**Director/a:** Christian Petzold

**Reperto:** Nina Hoss, Rainer Bock, Mark Baschke, Rosa Enskat

**Producción:** Florian Koerner von Gustorf

**Sinopsis:** Años 80 en la República Democrática alemana. Bárbara es una doctora que ha pedido autorización para marcharse al Oeste. En castigo a su solicitud es desterrada profesionalmente desde Berlín a un pequeño pueblo donde ejercerá de médico rural. En secreto prepara un plan de huida a través del Báltico, ayudada por su amante que reside en la otra Alemania, pero también pesa en ella las relaciones y la vida en su nuevo entorno.

**Palabras clave:** violencia de Estado, penalización del aborto, derecho a la libertad individual



**Título:** 4 meses, 3 semanas y 2 días

**Año:** 2007

**Duración:** 113 min.

**País:**  Rumanía

**Director/a:** Cristian Mungiu

**Reperto:** AnaM. Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov, A. Potocean, L. Gheorghiu, A. Carauleanu

**Producción:** Oleg Mutu, Cristian Mungiu

**Sinopsis:** Otilia y Gabita comparten habitación en una residencia de estudiantes. Van a la universidad en una pequeña ciudad rumana durante los últimos días del comunismo. Gabita está embarazada, el aborto es ilegal y ninguna ha tenido que enfrentarse a algo así antes.

**Palabras clave:** penalización del aborto.



**Título:** No tengas miedo

**Año:** 2011

**Duración:** 90min.

**País:** España

**Director/a:** Montxo Armendáriz

**Reparto:** Michelle Jenner, Lluís Homar, Belén Rueda, Nuria Gago, Rubén Ochandiano

**Producción:** Oria Films.

**Sinopsis:** Silvia es una joven marcada por una oscura infancia que no quiere desvelar a nadie. Cuando llega a los 25 años decide empezar de nuevo y enfrentarse a las personas, sentimientos y emociones que la mantienen ligada al pasado que, en un aspecto concreto, la martiriza. Y en su lucha contra la adversidad, contra sí misma, contra el amor que le provoca lo que más odia, irá aprendiendo a controlar sus miedos, comprender sus emociones y convertirse en una mujer dueña de sus actos.

**Palabras clave:** violencia sexual en el entorno familiar, dignidad.



**Título:** El último verano en la boyita

**Año:** 2009

**Duración:** 93min.

**País:** Argentina, España, Francia

**Director/a:** Julia Solomonoff

**Reparto:** Guadalupe Alonso, Nicolás Treise, Mirella Pascual, Gabo Correa, M<sup>a</sup> Clara Merendino

**Producción:** El Deseo, Travesía producciones, Doménica Films y Epicentre Films.

**Sinopsis:** Al volver de un paseo a caballo, Jorgelina nota una mancha de sangre en la montura. Y otra mancha en el pantalón de Mario. Éste no sabe qué decir, él no es igual que los demás. El verano en La Boyita, una casa flotante, ya no va a ser igual que otras veces, Los dos adolescentes tratan de sobrellevar la transformación que experimentan sus cuerpos y aprenderán que el mundo es complejo, confuso y fascinante.

**Palabras clave:** en busca de la identidad sexual.



**Título:** Dupa dealuri (Más allá de las colinas)

**Año:** 2012

**Duración:** 150 min.

**País:** Rumanía

**Director/a:** Cristian Mungiu

**Reparto:** Cosmina Stratan, Cristina Flutur, Valeriu Andriuta, Dana Tapalaga, Catalina Harabagiu

**Producción:** Cristian Mungiu (Alta Classics distribución)

**Sinopsis:** En un aislado convento ortodoxo de Rumanía, Alina acaba de reunirse con su amiga Voichita después de haber pasado varios años trabajando en Alemania. Las dos mujeres se han apoyado y querido desde que se conocieron de pequeñas en un orfanato. Ahora Alina quiere que su amiga, la única persona a la que ha querido de verdad en su vida, vuelva con ella a Alemania, pero Voichita, que ha encontrado refugio en la familia de monjas y el sacerdote de esa pequeña iglesia, se niega a abandonar esta vida. Alina, en su intento de convencer a su amiga, se enfrenta a esa comunidad cerrada y fanática.

**Palabras clave:** amistad y amor; identidad sexual; educación, religión y opresión; libre albedrío.

**Título:** La bicicleta verde**Año:** 2012**Duración:** 98 min.**País:** Arabia Saudí y Alemania**Director/a:** Haifaa Al Mansour**Reperto:** Reem Abduillah, Waad Mohammed, Abdullrahman Al Gohani, AHD, Sultan Al Assaf**Producción:** Razor Film

**Sinopsis:** Wadjda es una chica de 10 años que vive en los suburbios de Riad. Aunque vive en un mundo conservador, es divertida, emprendedora y siempre llega al límite entre lo que puede hacer y lo prohibido. Wadjda ve una bicicleta en venta y la quiere desesperadamente para poder ganar a su amigo Abdullah en una carrera. Sin embargo, su madre no se lo permite por temor a una sociedad que ve las bicicletas como un peligro para la dignidad de la chica. La directora hace un retrato de la sociedad machista de su país.

**Palabras clave:** discriminación de género, convenciones sociales y religiosas contra las mujeres.

**Título:** La piedra de la paciencia**Año:** 2012**Duración:** 98 min.**País:** Afganistán**Director/a:** Atiq Rahimi**Reperto:** Golshifteh Farahani, Hamid Djavadan, Massi Mrowat, Hassina Burgan**Producción:** The film

**Sinopsis:** Una mujer afgana, cuyo marido se queda en coma en plena guerrilla, se ve envuelta en la difícil situación de cuidar sola del marido y de dos hijas en el contexto de conflicto armado. Desesperada, pide ayuda a su tía, que ha roto con los tabúes y opresiones religiosas y sociales, y le cuenta la leyenda de La piedra de la paciencia, un objeto que escuchará todas sus inquietudes y a la que debe destruir para deshacerse de todos sus problemas. Ella vuelve a su casa decidida a deshacerse de todo lo que la hace sentirse prisionera e infeliz. El director pensó en la película cuando fue asesinada la poeta afgana de 25 años Nadia Anjuman.

**Palabras clave:** violencia contra las mujeres, pobreza, religión, conflicto armado.

**Título:** Nader y Simin, una separación**Año:** 2011**Duración:** 123min.**País:** Irán**Director/a:** Asghar Farhadi**Reperto:** Leila Hatami, Peyman Moaadi, Shahab Hosseini, Sareh Bayat, Sarina Farhadi, B. Karimi**Producción:** Asghar Farhadi.

**Sinopsis:** Cuando su esposa le deja, Nader contrata a una joven para que cuide de su padre enfermo. Pero no sabe que la mujer no solo está embarazada, sino que trabaja sin el consentimiento de su perturbado marido. Nader no tarda en encontrarse en medio de una maraña de mentiras, manipulaciones y enfrentamientos.

**Palabras clave:** discriminación y violencia de género, opresión social y religiosa.



**Título:** Precious

**Año:** 2009

**Duración:** 106 min.

**País:**  EE.UU.

**Director/a:** Lee Daniels

**Reparto:** Gabourey Sibide, Mo'Nique, Paula Patton, Mariah Carey, Sherri Shepperd

**Producción:** Oprah Winfrey, Tyler Perry, Lisa Cortes, Tom Heller (Filmbox distribución)

**Sinopsis:** Precious tiene 16 años, es obesa y analfabeta y espera su segundo hijo de su propio padre ausente. Vive en Harlem con su madre, una reclusa que mira la televisión y la somete a los más denigrantes abusos. Forzada a abandonar la escuela por su embarazo, acaba en un instituto para casos desesperados. A través de su maestra, tendrá la posibilidad de recuperar su voz y su dignidad descubriendo un mundo en el que puede expresarse como no había imaginado antes.

**Palabras clave:** abusos en el ámbito familiar, pobreza, discriminación de minorías, dignidad.



**Título :** La vie d'Adèle - Chapitre 1 & 2 (Blue Is the Warmest Color)  
(La vida de Adele

**Año:** 2013

**Duración** 180 min.

**País**  Francia

**Director/a** Abdellatif Kechiche

**Guión** Abdellatif Kechiche, Ghalya Lacroix (Novela gráfica: Julie Maroh)

**Producción** Wild Bunch / Quat'sous Films / France 2 Cinema / Scope Pictures / Vértigo Films / RTBF / Canal + / CNC

**Reparto** Adèle Exarchopoulos, Léa Seydoux, Salim Kechiouche, Mona Walravens, Jeremie Laheurte, Alma Jodorowsky, Aurélien Recoing, Catherine Salée, Fanny Maurin, Benjamin Siksou, Sandor Funtek, Karim Saidi

**Sinopsis:** A sus 15 años, Adèle (Adèle Exarchopoulos) no tiene dudas de que una chica debe salir con chicos. El problema es que tiene dudas sobre su propia sexualidad. Así que cuando una noche conoce y se enamora sin esperarlo de Emma (Léa Seydoux), una joven con el pelo azul, sus sentimientos y su identidad se volverán confusos, y su atracción por una mujer, que comienza a descubrirle el deseo y el camino a la madurez, someterá a Adèle a una serie de juicios por parte de familiares y amigos... Adaptación de la novela gráfica "Blue", de Julie Maroh.

**Palabras clave:** mujer, identidad sexual, derechos sexuales y reproductivos





**Título :** Rebelle (War Witch) (Rebelde)

**Año** 2012

**Duración** 90 min.

**País**  Canadá

**Director/a** Kim Nguyen

**Guión** Kim Nguyen

**Reparto** Rachel Mwanza, Alain Lino Mic Eli Bastien, Serge Kanyinda, Mizinga Mwinga, Ralph Prosper, Jean Kabuya, Jupiter Bokondji, Starlette Mathata, Alex Herabo, Dole Malalou, Karim Bamaraki, Sephora Françoise, Jonathan Kombe, Marie Dilou, Gauna Gau  
**Productora** Item 7 / Shen Studio

**Sinopsis:** En algún lugar de África subsahariana, en una pequeña y remota aldea, Komona, una niña de 12 años, vive pacíficamente con sus padres, hasta el día en que es secuestrada por el ejército rebelde y se ve obligada a combatir como niña soldado. Por su capacidad para salvarse, le nombran “bruja de la guerra”. Su única salida y amigo será Mago, un chico albino de 15 años que desea casarse con ella. Rebelle es también una carta de amor, a modo de fábula, de una joven madre hacia su futuro bebé, confesándole con inmenso cariño y honestidad la verdad sobre su pasado. Una lección de vida y esperanza sobre la voluntad y resistencia del espíritu humano. Una historia que te llegará al corazón.

**Palabras clave:** conflicto armado, violencia, discriminación sexual, de género y minoría, pobreza femenina, infancia robada



**Título:** Les yeux secs (Los ojos secos)

**Año** 2003

**Duración** 116 min.

**País**  Marruecos

**Director/a** Narjiss Nejjar

**Guión** Narjiss Nejjar

**Reparto** Siham Assif, Khalid Benchagra, Raouia, Rafika Belhaj

**Producción** Coproducción Marruecos-Francia; Jbila Méditerranée Productions / Soread-2M / Terre Sud Films

**Sinopsis** Tras una larga condena en prisión, la ex-prostituta Mina regresa a su aldea. Un lugar remoto donde solo viven mujeres que venden su cuerpo y los únicos hombres que entran son los que pagan. Allí vive la hija de Mina, a la que ésta le oculta su identidad, y también su nieta, que está a punto de perder la virginidad para vivir de su cuerpo como el resto.

**Palabras clave:** mujer, prostitución, derechos sexuales y reproductivos



**Título** Ten (Ten on Ten)

**Año** 2004

**Duración** 83 min.

**País**  Irán

**Director/a** Abbas Kiarostami

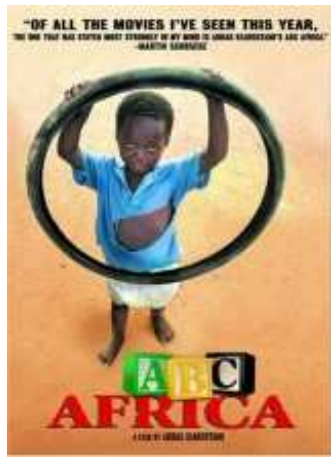
**Guión** Abbas Kiarostami

**Reparto** Documentary, Abbas Kiarostami

**Producción** MK2 Productions

**Sinopsis:** Ten es una película -documental dividida en diez secuencias que transcurren en una cuenta atrás. Se trata de una película que pretende reflejar la realidad de la mujer iraní en la actualidad. La protagonista, una mujer adulta de clase media con hiyab y gafas de sol puestas aparece siempre detrás del volante de su coche por las calles de Tenherán acompañada por personajes diversos con los que dialoga sobre temas tabú en el contexto iraní como el matrimonio, el divorcio, los derechos de la mujer, el aborto, el sexo, las drogas, la fidelidad o la prostitución. Una película sobre mujeres en la que tanto la protagonista como el resto de los personajes (a excepción del niño) son mujeres.

**Palabras clave:** mujer, género, aborto, prostitución, matrimonio, derechos sexuales y reproductivos



**Título** ABC Africa

**Año** 2001

**Duración** 85 min.

**País**  Irán

**Director/a** Abbas Kiarostami

**Guión** Abbas Kiarostami

**Reparto** Documentary, Abbas Kiarostami, Seifollah Samadian, Ramin Rafirasme

**Producción** Coproducción Irán-Uganda

**Sinopsis:** ABC África es un documental surgido a partir de una invitación que el director recibe del Fondo Internacional para el Desarrollo

Agrícola (FIDA), dependiente de las Naciones Unidas. Kiarostami, tras una década centrado exclusivamente en la ficción, acepta visitar el programa UWESO (Uganda Women's Efforts to Save Orphans), que se dedica a atender huérfanos de los que se han hecho cargo otras familias, muy

especialmente mujeres. El film está hecho con la intención de dar a conocer el trabajo realizado por las mujeres ugandesas con la ayuda del

Programa UWESO y los grandes logros conseguidos hasta el momento

**Palabras clave:** mujer, infancia



**Título** Il corpo delle donne (El cuerpo de las mujeres)

**Año:**2011

**Duración:** 25min.

**País:** Italia

**Director/a:** Lorella Zanardo, Marco Malfi Chindemi

**Sinopsis:** .EL CUERPO DE LAS MUJERES es el título de nuestro documental de 25 minutos sobre el uso del cuerpo de la mujer en la televisión. Empezamos de una urgencia. La constatación que las mujeres, las mujeres reales, están desapareciendo de la televisión y que son reemplazadas por una representación grotesca, vulgar y humillante. La pérdida nos parece enorme: la cancelación de la identidad de las mujeres ocurre bajo la mirada de todos, pero sin que haya una reacción adecuada, ni por parte de las mujeres mismas. A partir de aquí, se abrió camino la idea de seleccionar las imágenes televisivas que tuvieran en común la utilización manipuladora del cuerpo de las mujeres para contar lo que está pasando no sólo a quien nunca mira la televisión, sino a quien la mira, pero "no ve". El objetivo es interrogarse y preguntar sobre las razones de esta cancelación, un verdadero "pogromo" del cual somos todos espectadores silenciosos. Luego, el trabajo puso de relieve la cancelación de los rostros adultos en la televisión, el uso de la cirugía estética para cancelar cada huella del paso del tiempo y las consecuencias sociales de esta remoción.

**Palabras clave:** mujer, feminidad, machismo, identidad, dignidad



**Título :** La malediction de naitre fille (La maldición de ser niña).

**Año:** 2007

**Duración:** 52 Minutos

**País:** India, Pakistán, China

**Director/a:** ONG "Terre des hommes"

**Sinopsis:** .. "La maldición de ser niña" es un documental que aborda la terrible realidad que se cierne sobre las mujeres del continente asiático. India, Pakistán y China son algunos de los países que practican el infanticidio y más recientemente el feticidio. Ser varón en la India es ser el heredero, que se reencarnará en un ser superior. Ser niña es inútil y caro porque tendrá que pagar una dote. Cientos de miles de niñas desaparecen nada más nacer. Ni la medicina ni las leyes han conseguido erradicar esta práctica. Este documental pone de manifiesto una terrible realidad y descubre la maldición que se cierne sobre las mujeres del continente asiático.....


**Palabras clave:** denuncia social, mujer



**Título** Juno

**Año** 2007

**Duración** 92 min.

**País**  Estados Unidos

**Director/a** Jason Reitman

**Guión** Diablo Cody

**Reparto** Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Olivia Thirlby, J.K. Simmons, Allison Janney, Rainn Wilson

**Productora** Fox Searchlight Pictures

**Sinopsis** Juno Macguff (Ellen Page) tiene 16 años y es, según los adultos, más inteligente de lo que le conviene. Es ingeniosa, culta, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo no es más que una coraza para ocultar sus miedos y dudas. A raíz de la relación con un compañero de clase (Michael Cera) se queda embarazada. Y, como él se desentiende del problema, Juno toma una decisión que cuenta con la aprobación de su familia: tendrá el niño y lo dará en adopción. Después habrá que encontrar unos padres adoptivos adecuados. Mark (Jason Bateman) y Vanessa (Jennifer Garner) parecen los padres ideales. Pero resulta que Mark y Juno comparten demasiadas aficiones y parecen entenderse muy bien desde el principio.

**Palabras clave:** adolescencia, mujer, maternidad, adopción



**Título** Beloved

**Año** 1998

**Duración** 172 min.

**País**  Estados Unidos

**Director/a** Jonathan Demme

**Guión** Richard LaGravenese, Adam Brooks (Novela: Toni Morrison)

**Reparto** Oprah Winfrey, Danny Glover, Thandie Newton, Kimberly Elise, Beah Richards, Lisa Gay Hamilton, Albert Hall, Irma P. Hall, Anthony Chisholm, Wes Bentley, Jason Robards

**Producción** Touchstone Pictures

**Sinopsis** Ohio, 1873. Ocho años después de la Guerra Civil, Sethe, una esclava fugitiva que ha perdido a toda su familia, excepto a una hija, intenta rehacer su vida junto al comprensivo Paul D. La aparición de una misteriosa joven llamada Beloved le hace revivir el pasado, ya que posiblemente se trata del fantasma de una de sus hijas a la que asesinó para evitar que creciese como esclava

**Palabras clave:** racismo, mujer, violencia sexual, violencia de género, discriminación de género, esclavitud



**Título** La guerra contra las mujeres (AKA Mi nombre es Leila)

**Año** 2013

**Duración** 95 min.

**País**  España

**Dirección** Hernán Zin

**Reparto** Documentary

**Producción** Coproducción España-Estados Unidos; Contramedia Films / Island Bound Productions

**Sinopsis** Documental sobre la violación de mujeres y niñas como arma de guerra, a través del terrible relato de 11 mujeres de tres continentes diferentes. Rodado durante tres años, el film denuncia la pasividad de la comunidad internacional en un asunto tan atroz. La violencia sexual contra las mujeres está considerada como eficaz en la guerra, ya que propaga la población del agresor. Este método, utilizado en lugares como Ruanda o Bosnia, fue clave para que los tribunales juzgaran la violación como un crimen contra la humanidad.

**Palabras clave:** mujer, abusos sexuales, conflicto armado, denuncia social



**Título** Die Weisse Massai (La masai blanca)

**Año** 2005

**Duración** 131 min.

**País**  Alemania

**Director/a** Hermine Huntgeburth

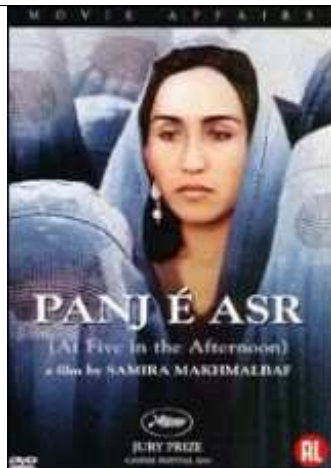
**Guión** Novela: Corinne Hofmann

**Reparto** Nina Hoss, Jacky Ido, Katja Flint, Antonio Prester, Janek Rieke

**Producción** Constantin Film Produktion

**Sinopsis:** Basada en hechos reales. Al final de sus vacaciones en Kenia, Carola (Nina Hoss) conoce al guerrero Massai, Lemalian (Jacky Ido), que le llama la atención por su gran atractivo. Fascinada, Carola se enamora de él e impulsivamente cancela el viaje de vuelta; Su novio (Janek Rieke) regresa solo a casa y ella permanece en Kenia para ir tras la huella de Lemalian. Después de un agotador viaje a través del paisaje africano, llegará a Barsaloi, el pueblo de la tribu de Lemalian. Carola decide regresar a Suiza y enfrentarse a su familia para luego establecerse en África y llevar una nueva vida. Pero lo que ella alguna vez sintió como el amor más grande de su vida, se convierte en una durísima prueba, una aventura entre el cielo y el infierno que un día la llevará al límite...

**Palabras clave:** mujer, amor, derechos sexuales y reproductivos, diversidad cultural



**Título** Panj é asr (At Five in the Afternoon) (A las cinco de la tarde)

**Año** 2003

**Duración** 106 min.

**País**  Irán

**Director/a** Samira Makhmalbaf

**Guión** Samira Makhmalbaf, Mohsen Makhmalbaf

**Reparto** Agheleh Rezaie, Abdolghani Yousefrazi, Razi Mohebi

**Producción** Coproducción Irán-Francia

**Sinopsis** Tras la caída del régimen talibán en Afganistán, se reabrieron las escuelas para las mujeres. Una de ellas pretende dedicarse a la política e incluso llegar a ser algún día presidenta de la República. Pero el burka, las tradiciones y el régimen machista siguen profundamente anclados en la vida social del país.

**Palabras clave:** mujer, discriminación de género, religión, opresión del Estado



**Título** Brokeback Mountain (En terreno vedado)

**Año** 2005

**Duración** 134 min.

**País**  Estados Unidos

**Director/a** Ang Lee

**Guión** Larry McMurtry, Diana Ossana (Historia: E. Annie Proulx)

**Reparto** Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Michelle Williams, Randy Quaid, Linda Cardellini, Anna Faris, Scott Michael Campbell, David Harbour, Kate Mara

**Producción** Focus Features / River Road Entertainment / Good Machine / Alberta Filmworks

**Sinopsis** Verano de 1963. Dos vaqueros, Ennis del Mar y Jack Twist, se conocen mientras hacen cola para ser contratados por el rancho Joe Aguirre. Los dos aspiran a conseguir un trabajo estable, casarse y formar una familia. Cuando Aguirre les envía a cuidar ganado a la majestuosa montaña Brokeback, entre ambos surge un sentimiento de camaradería que deriva hacia una relación íntima. Al concluir el verano, tienen que abandonar Brokeback y seguir caminos diferentes.

**Palabras clave:** identidad sexual, género



**Título** Bend It Like Beckham (Quiero ser como Beckham)

**Año** 2002

**Duración** 110 min.

**País**  Reino Unido

**Director/a** Gurinder Chadha

**Guión** Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges, Guljit Bindra

**Reparto** Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers, Anupam Kher, Archie Panjabi, Shaznay Lewis, Frank Harper, Juliet Stevenson

**Productora** Coproducción GB-USA-Alemania

**Sinopsis** Los padres de Jess (Parminder Nagra) quieren que sea una convencional chica india, pero ella sólo quiere jugar al fútbol como David Beckham, la estrella del Manchester United. Un día, Jules (Keira Knightley), una chica de su edad, la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Sus padres no entienden por qué juega al fútbol en vez de estudiar Derecho y aprender a cocinar, por qué no intenta parecerse a Pinky (Panjabi), su hermana mayor, que está prometida con el hombre adecuado. Además, a Jules y a Jess les gusta el mismo chico, su entrenador Joe (Meyers).

**Palabras claves:** mujer, género, convencionalismo social y religioso, derechos sexuales y reproductivos



**Título** Da hong Deng long Gao gao Gua (Raise the Red Lantern) (La linterna roja)

**Año** 1991

**Duración** 125 min.

**País**  China

**Director/a** Zhang Yimou

**Guión** Ni Zhen (Novela: Su Tong)

**Reparto** Gong Li, Jin Shuyuan, Cao Cuifen, He Caifei, Ma Jingwu, Kong Lin

**Producción** Coproducción China-Hong Kong-Taiwan

**Sinopsis** China, años veinte. Tras la muerte de su padre, la joven de 19 años Songlian se ve forzada a casarse con Chen Zouqian, el señor de una poderosa familia. Zouqian es un hombre de cincuenta años y tiene ya tres esposas, cada una de las cuales vive en una casa independiente dentro de un gran castillo.

**Palabras clave:** mujer, poliginia, opresión social, cultural y estatal, derechos sexuales y reproductivos,



**Título** Memoirs of a Geisha (Memorias de una geisha)

**Año** 2005

**Duración** 145 min.

**País**  Estados Unidos

**Director/a** Rob Marshall

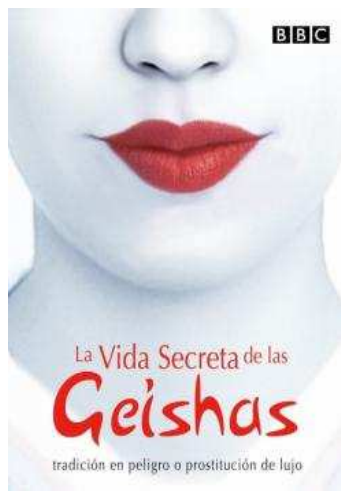
**Guión** Robin Swicord (Novela: Arthur Golden)

**Reparto** Zhang Ziyi, Ken Watanabe, Gong Li, Michelle Yeoh, Suzuka Ohgo, Cary-Hiroyuki Tagawa, Youki Kudo

**Producción** Columbia Pictures / DreamWorks / Spyglass Entertainment / Amblin Entertainment

**Sinopsis** Japón, 1929. Chiyo, una niña de nueve años, es vendida por sus padres para trabajar en la casa de Geishas de Nitta Okiya. Su hermana mayor Satsu no es aceptada y es enviada a un prostíbulo. En la casa Chiyo conoce a Pumpkin, otra niña que va a ser instruida para ser geisha, así como a las famosas geishas Hatsumomo (Gong Li) y su rival Mameha (Michelle Yeoh). Los comienzos de Chiyo (Zhang Ziyi) son duros, pero un encuentro con el que será el amor de su vida, el Presidente (Ken Watanabe), hará que desde ese momento sólo desee convertirse en una famosa geisha para estar más cerca de él. Adaptación del famoso best-seller de Arthur Golden.

**Palabras clave:** mujer, esclavitud, prostitución, derechos sexuales y reproductivos



**Título:** La vida secreta de las geishas

**Año:** 2000

**País:** Reino Unido

**Duración:** 90min.

**Director/a:** Clave Maltby

**Sinopsis.** Arthur Golden, autor de "Memorias de una geisha", introduce el documental La vida secreta de las geishas, donde auténticos clientes explican por qué contratan a geishas cuando las camareras de un bar cobran una mínima parte de lo que pagan a las geishas. Después son las propias geishas quienes toman la palabra. Las vemos trabajando en las exclusivas Casas de Té de Kyoto y Tokyo. Y conocemos a las mujeres tras sus máscaras de artístico maquillaje bromeando entre ellas y hablando de amistad, dedicación y relaciones con hombres casados predestinadas al fracaso. "La vida secreta de las geishas" también desvela el severo entrenamiento de las geishas, habla con algunas de las geishas más famosas del mundo y plantea la supervivencia de este antiguo arte en un Japón hiper-competitivo y enloquecido con las nuevas tecnologías.

**Palabras clave:** mujer, prostitución, derechos sexuales y reproductivos