



CUESTIONES JURÍDICO-POLÍTICAS DE LA ILUSTRACIÓN

UNA LECTURA ACTUAL

Ignacio Carrillo Prieto



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

CUESTIONES JURÍDICO-POLÍTICAS DE LA ILUSTRACIÓN
UNA LECTURA ACTUAL

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Serie DOCTRINA JURÍDICA

Coordinadora académica: Elvia Lucía Flores Ávalos

Asistente editorial: Karla Beatriz Templos Núñez

Cuidado de la edición: Isidro Saucedo

IGNACIO CARRILLO PRIETO

CUESTIONES JURÍDICO-POLÍTICAS DE LA ILUSTRACIÓN

UNA LECTURA ACTUAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO, 2011

Primera edición: agosto de 2011

DR © 2011. Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Círculo Maestro Mario de la Cueva, s/n
Ciudad de la Investigación en Humanidades
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Impreso y hecho en México

ISBN 978-607-02-2661-8

CONTENIDO

Capítulo primero. Breve estudio preliminar	1
Capítulo segundo. El legado enciclopedista de Diderot sobre el poder político y el derecho en vísperas de Revolución	29
I. Introducción	29
II. El <i>Diccionario Universal de Artes Liberales y Ciencias Útiles</i>	35
III. La <i>Encyclopédia</i>	39
IV. A manera de colofón	59
II. <i>Addenda</i>	63
Capítulo tercero. Un célebre profesor de jurisprudencia del siglo XVIII, después marginado durante siglos: el caso de Jean Jacques Burlamaqui y sus <i>Elementos de derecho natural</i>	65
I. Introducción teórica	65
II. Sobre el bicentenario mexicano	70
III. <i>Excursus</i> biográfico	71
IV. La obra	77
Capítulo cuarto. Lardizábal, jurista “ilustrado” en los albores de la Independencia de México	85
I. Encrucijadas ideológicas	85

II. El mundo ilustrado de Lardizábal	93
III. Algo sobre su vida (1739-1820)	107
IV. Del linaje de Beccaria	115
V. El <i>Discurso sobre las penas</i>	124
VI. <i>Excursus</i> muy necesario sobre filósofos del siglo XVIII y el actual debate sobre la sanción penal	127
Capítulo quinto. Los ilustrados, infatigables inventores de derechos vitales. Escolio a una obra de Lynn Hunt.	137
I. La obra	137
II. Apéndice conceptual	156
III. Propuesta de recorrido histórico en clave jurídico-política	161
Capítulo sexto. Lichtenberg, un ilustrado minimalista. A manera de epílogo	187
Apostilla final	193
Bibliografía	195