



Angélica Cuéllar Vázquez

LOS JUECES de la tradición

UN ESTUDIO DE CASO



Universidad Nacional Autónoma de México

LOS JUECES DE LA TRADICIÓN
UN ESTUDIO DE CASO

**Programa de Apoyo a Proyectos
de Investigación e Innovación
Tecnológica (PAPIIT)**

**DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS
DEL PERSONAL ACADÉMICO
UNAM**

LOS JUECES DE LA TRADICIÓN UN ESTUDIO DE CASO

Angélica Cuéllar Vázquez

Proyecto PAPIIT:
Perspectivas teóricas y prácticas
judiciales. Análisis sociológico del
derecho en México

México, 2008



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA
DE
MÉXICO



SITESA
EDITORES E IMPRESORES
PROFESIONALES S.A. DE C.V.

FACULTAD
DE
CIENCIAS
POLÍTICAS
Y SOCIALES



Primera edición. 2008

D R © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
Ciudad Universitaria, C P 04510, México, D F.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

D.R © EDITORES E IMPRESORES PROFESIONALES EDIMPRO, S A. DE C. V.
San Marcos 102-15, Col. Tlalpan, Delegación Tlalpan,
C P 14000, México, D F

Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio,
sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

ISBN: 978-970-32-5398-2 UNAM

ISBN: 978-968-6579-84-0 SITESA

Impreso y hecho en México

A Miguel Ángel (Danzón)

La cultura prevaleciente todavía no se ha transformado en este aspecto, y los jueces federales y locales aún padecen una suerte de autoritarismo interno que los inhibe y castiga en sus intentos de mostrar iniciativa o autonomía.

HUGO CONCHA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
¿POR QUÉ LOS JUECES?	15
UN POCO DE TEORÍA	27
EL PODER JUDICIAL FEDERAL Y LA REFORMA DE 1994. UNA REFERENCIA INDISPENSABLE	53
EL PODER JUDICIAL EN PUEBLA	71
LAS PREGUNTAS	89
LAS ENTREVISTAS	93
CONCLUSIONES.....	197
BIBLIOGRAFÍA	207

Los jueces de la tradición. Estudio de caso, editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, se terminó de imprimir en febrero del 2008, en los talleres de Editores e Impresores Profesionales EDIMPRO, S. A. de C. V., San Marcos 102-15, Col. Tlalpan, Delegación Tlalpan, C. P. 14000, D. F. En su composición se usó el tipo Berkeley. El tiro consta de 1 000 ejemplares impresos en papel cultural de 75 gramos. Diseño y formación: Marco Antonio Pérez Landaverde. Corrección filológica y tipográfica: Domingo Cabrera Velázquez (FCPS, UNAM).