



Angélica Cuéllar Vázquez

# Los jueces de la tradición

UN ESTUDIO DE CASO



Universidad Nacional Autónoma de México



**LOS JUECES DE LA TRADICIÓN**  
**UN ESTUDIO DE CASO**

**Programa de Apoyo a Proyectos  
de Investigación e Innovación  
Tecnológica (PAPIIT)**

**DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS  
DEL PERSONAL ACADÉMICO  
UNAM**

# LOS JUECES DE LA TRADICIÓN

## UN ESTUDIO DE CASO

Angélica Cuéllar Vázquez

Proyecto PAPIIT:  
Perspectivas teóricas y prácticas  
judiciales. Análisis sociológico del  
derecho en México

México, 2008



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE  
MÉXICO



FACULTAD  
DE  
CIENCIAS  
POLÍTICAS  
Y SOCIALES



Primera edición. 2008

D R © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO  
Ciudad Universitaria, C P 04510, México, D F

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

D.R. © EDITORES E IMPRESORES PROFESIONALES EDIMPRO, S. A. DE C. V.  
San Marcos 102-15, Col. Tlalpan, Delegación Tlalpan,  
C P 14000, México, D F

Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio,  
sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

ISBN: 978-970-32-5398-2 UNAM

ISBN: 978-968-6579-84-0 SITESA

Impreso y hecho en México

*A Miguel Ángel (Danzón)*

*La cultura prevaleciente todavía no se ha transformado en este aspecto, y los jueces federales y locales aún padecen una suerte de autoritarismo interno que los inhibe y castiga en sus intentos de mostrar iniciativa o autonomía.*

HUGO CONCHA

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
¿POR QUÉ LOS JUECES? .....	15
UN POCO DE TEORÍA .....	27
EL PODER JUDICIAL FEDERAL Y LA REFORMA DE 1994. UNA REFERENCIA INDISPENSABLE .....	53
EL PODER JUDICIAL EN PUEBLA .....	71
LAS PREGUNTAS .....	89
LAS ENTREVISTAS .....	93
CONCLUSIONES.....	197
BIBLIOGRAFÍA .....	207



*Los jueces de la tradición. Estudio de caso*, editado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, se terminó de imprimir en febrero del 2008, en los talleres de Editores e Impresores Profesionales EDIMPRO, S. A. de C. V., San Marcos 102-15, Col. Tlalpan, Delegación Tlalpan, C. P. 14000, D. F. En su composición se usó el tipo Berkeley. El tiro consta de 1 000 ejemplares impresos en papel cultural de 75 gramos. Diseño y formación: Marco Antonio Pérez Landaverde. Corrección filológica y tipográfica: Domingo Cabrera Velázquez (FCPS, UNAM).