

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Forros y pp. 18, 50, 60, 76, 84 y 100. Eulalia Nieto, fragmentos de *Flor de Jamaica*, 2011. Xilografía, 2/10.

21. Sebastián Estremo, *La Costa Chica en México*, 2011.
22. Carlos Ruiz, *El baile de la artesa*, ca. 2005. Fotografía digital.
23. Toumani Camara, *Bule*, 2011. Fotografía digital.
24. José Luis Martínez Maldonado, Máscara de diablo de Comaltepec, 2012. Fotografía digital.
25. Jorge Luis Maya Zafra, *Vendedora de pescado*, 2010. Fotografía digital.
26. Eulalia Nieto, *Galeón*, 2011. Xilografía, 2/10 • Jorge Luis Maya Zafra, *Velorio en la Costa Chica*, 2010. Fotografía digital.
27. Sebastián Estremo, *Poblaciones afrodescendientes en Veracruz*, 2011 • Manuel González de la Parra, *Quinteto Mocambo*, 2006. Plata sobre gelatina.
28. Rosario Nava, *Zafra*, 2002. Plata sobre gelatina • Eulalia Nieto, *Saccharum officinatum*, 2011. Grafito sobre papel.
29. Eulalia Nieto, *Ingenio azucarero*, 2011. Xilografía, 2/10.
30. Manuel González de la Parra, *Zapatillas de danzón*, 2006. Plata sobre gelatina • Sebastián Estremo, *Región de mascogos en Coahuila*, 2016.
31. Liliana Garay y Araceli Téllez Pilón, *Niño mascogo*, 2011. Fotografía digital tomada de *Negros maskogos (El Nacimiento)*.
33. Liliana Garay y Araceli Téllez, *Tetapun*, 2011. Fotografía digital tomada de *Negros maskogos (El Nacimiento)*.
34. Liliana Garay y Araceli Téllez, *Pilón*, 2011. Fotografía digital tomada de *Negros maskogos (El Nacimiento)*.
42. Sebastián Estremo, *Rutas del comercio transahariano*, 2016.
43. Sebastián Estremo, *Comercio de personas esclavizadas por el Océano Índico*, 2016.
45. Familia esclava con collera en el *Códice florentino*, lámina 15, libro VII, en Bernardino de Sahagún, *Historia de las cosas de la Nueva España* (facs.). Italia, Lit. A. Ruffoni. Fotografía de Antonio Saavedra.
47. Sebastián Estremo, *Comercio transatlántico de personas esclavizadas*, 2016.

146

52. Sebastián Estremo, *Dispersión histórica del Homo sapiens*, 2016.
53. Sebastián Estremo, *Reinos o imperios de África hacia el siglo xv*, 2016.
55. Toumani Camara, *Joyería y textiles africanos*, 2011. Fotografía digital. Colección particular.
57. Toumani Camara, *Mujer comerciante en el lago Rosa en Dakar, Senegal*, 2009. Fotografía digital.
59. Eulalia Nieto, *Productos de África y América*, 2011. Xilografía y grafito sobre papel.
62. Códice Azcatitlán, folio 22 v. Biblioteca Nacional de Francia.
63. Eulalia Nieto, sin título, 2011. Grafito sobre papel.
65. Sebastián Estremo, *Puertos autorizados para el comercio de personas esclavizadas en la Nueva España*, 2011.
66. Sebastián Estremo, *Principales grupos culturales del continente africano*, 2011.
68. Autor desconocido, fragmentos de *La Feria de la Nao de China en el puerto de Acapulco*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Colección particular.
69. Juan Correa, *Niño Jesús con ángeles músicos*, siglo xvii. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Arte-INBA. Fotografía del museo.
71. Arellano, *Cabeza de mulata, hija de negra y español en la Ciudad de México*. Óleo sobre tela. Colección Jan y Frederick Mayer. Fotografía de los coleccionistas.
72. Autor desconocido, *San Benito de Palermo*, siglo xviii. Talla en madera estofada y repintada. Museo Nacional del Virreinato-INAH. Fotografía de Antonio Saavedra.
74. *Uniforme del Batallón de Pardos de México*, 1771. Archivo General de la Nación, colección Mapas, Planos e Ilustraciones, núm. de pieza: 0068, correspondencia de virreyes, 1^a serie, vol. 18, f. 125. Fotografía del archivo.
79. Autor desconocido, cuadro de castas *Coyote mestizo, mulata y ahí te estás*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del INAH • Autor desconocido, cuadro de castas *De lobo e india sambaloo*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del INAH • Autor desconocido, detalle del cuadro de castas *De mulato y española morisca*, siglo xviii. Óleo sobre tela. Museo Nacional del Virreinato. Fotografía de Antonio Saavedra.
80. Autor desconocido, Cuadro de castas, De español con mulata morisca, Óleo sobre tela. Siglo xviii. Museo Nacional Castillo de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía ANAH.
81. Autor desconocido, detalle de cuadro de castas *Tente en el aire con mulata, no te*

entiendo. Óleo sobre tela. Siglo xviii. Museo Nacional del Virreinato. Fotografía de Antonio Saavedra.

82. Autor desconocido, *Puesto de mercado*. Óleo sobre tela. Siglo xviii. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del INAH.
83. Autor desconocido, *Cuadro de castas*. Óleo sobre tela. Siglo xviii. Museo Nacional del Virreinato, INAH. Fotografía de Antonio Saavedra.
86. Anacleto Escutia, *Vicente Guerrero*, 1850. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del museo.
87. Claudio Linatti, *Guardia cívica de Alvarado*, siglo xix. Litografía. Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM. Fotografía del instituto.
88. Julio Zárate, *José María Morelos*, siglo xix. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Fotografía del museo.
89. *Mundum* del bando de Miguel Hidalgo y Costilla que decreta la abolición de la esclavitud, 19 de octubre de 1810. Archivo General de la Nación, Operaciones de Guerra, vol. 4A, f 87. Fotografía del archivo.
91. Joaquín Moritz Rugendas, *Saliendo de la iglesia*, siglo xix. Óleo sobre tela. Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM. Fotografía del instituto.
94. Désiré Charnay, *Vendedor de canastas*, ca. 1859. Fondo Culhuacan, Fototeca Nacional-INAH. Fotografía de la fototeca.
95. Romualdo García, *Mujer de Guanajuato*, ca. 1910. Fototeca Nacional-INAH. Fotografía de la fototeca.
97. Autor desconocido, *Gonzalo Aguirre Beltrán*, s. f. Fototeca Nacho López-CDI.
103. Toumani Camara, *Afrodescendientes de México*, 2011. Fotografía digital.
105. José Luis Martínez, *Mujeres en el Foro de Marquelia, Guerrero*, 2010. Fotografía digital.
107. Rosario Nava, *Las salinas*, 2002. Plata sobre gelatina.
112. Antonio Saavedra, *Rosa María Castro en el Encuentro de Charco en el Encuentro de Charco Redondo en Tuxtepec, Oaxaca*, 2011. Fotografía digital.
113. Toumani Camara, *Publicaciones sobre africanos y afrodescendientes en México*, 2011. Foto digital • Toumani Camara, *Carteles*, 2011. Foto digital.
114. Varios autores, *Carteles del Encuentro de Pueblos Negros*, 1997, 2003 y 2011. Fotografías de Sergio Peñalosa.
116. V. Palacios, *Cimarrón*, 2010. Xilografía. Colección particular, El Ciruelo, Oaxaca.