

FUENTES DE INFORMACIÓN

- ALVA GUERRERO, B. (2013), “El Comité Subsidiario: Propuesta de Futuras Tareas”, en SÁNCHEZ CORDERO, J. (ed.), *La Convención de la Unesco de 1970. Sus nuevos desafíos*, México, UNAM.
- ÁLVAREZ LONDOÑO, L. y GALÁN BARRERA, D. (2001), *Derecho internacional privado (parte general)*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.
- ANAYA, J. (2005), *Los pueblos indígenas en el derecho internacional*, Madrid, Trotta.
- ANGLIM, J. (2004), “Crossroads in the Great Race: Moving Beyond the International Race to Judgment in Disputes Over Artwork and Other Chattels”, *Harvard International Law Journal*, 45(1).
- ANTON, M. (2010), *Rechtshandbuch Kulturgüterschutz und Kunstrestitutionsrecht*, vol. 2, *Zivilrecht – Guter Glaube im internationalen Kunsthandel*, Berlín, De Gruyter.
- ARMANDO, M. y LIPSZYC, D. (2003), “Bienes inmateriales”, en FERNÁNDEZ ARROYO, D. (coord.), *Derecho internacional privado de los Estados del Mercosur*, Buenos Aires, Zavallia.
- ARMBRÜSTER, C. (2001), “Privatrechtliche Ansprüche auf Rückführung von Kulturgütern ins Ausland”, *NJW*, 2001.
- ASKERUD, P. y CLÉMENT, É. (1997), *Preventing the Illicit Traffic in Cultural Property; A Resource Handbook for the Implementation of the 1970 UNESCO Convention*, París, Unesco Cultural Patrimony Division.
- BADEN-WÜRTTEMBERG (28 febrero 2019), Witbooi-Bibel und Peitsche an Namibia übergeben, disponible en: <https://www.baden-wuerttemberg.de/de/service/presse/pressemitteilung/pid/witbooi-bibel-und-peitsche-an-namibia-uebergeben/>.
- BÁKULA, C. (2008), “Yale y el valor de un inventario”, *Caretas*, 12.
- BÁNFFY, E. et al. (2011), “Fundamental Modifications to Archaeological Heritage Protection Regulations in Hungary: A Brief Report”, *International Journal of Cultural Property*, 18.
- BARKAN, E. (2002), “Amending Historical Injustices: The Restitution of Cultural Property – An Overview”, en BARKAN, E. y BUSH, R. (eds.), *Claiming the Stones, Naming the Bones: Cultural Property and the Negotiation of National and Ethnic Identity*, Los Angeles, Getty Research Institute.

- BASEDOW, J. (2017), *El derecho de las sociedades abiertas. Ordenación privada y regulación pública en el conflicto de leyes*, Bogotá, Legis.
- BASEDOW, J. et al. (eds.) (2017), *Encyclopedia of Private International Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing.
- BECERRIL, E. (2014), “México”, en NAFZIGER, J. y PATERSON, R. (eds.), *Handbook on the Law of Cultural Heritage*, Cheltenham, Edward Elgar; Sánchez Cordero, J. (ed.), *La Convención de la Unesco de 1970. Sus nuevos desafíos*, México, UNAM.
- BECK, C. (2005), *Die Rückgabe gestohlener und rechtswidrig ausgeführter Kulturgüter nach dem UNIDROIT-Übereinkommen 1995 und das deutsche Internationale Privatrecht*, Entlebuch, Huber Druck.
- BELLO, A. (1873), *Principios del derecho internacional*, 3a. ed., Garnier.
- BENÍTEZ NARANJO, H. D. (2002), “La Corte Constitucional ¿juez penal? El caso de la Jurisdicción Especial Indígena”, *Opinión Jurídica*, 1(2).
- BLECKMANN, A. (1974), “Sittenwidrigkeit wegen Verstoßes gegen den ordre public international. Anmerkung zum Urteil des BGH vom 22. Juni 1972”, *Zeitschrift für Rechtswissenschaften*, 34(1).
- BOGDAN, M. (2012), *Private International Law as Component of the Law of the Forum*, La Haya, Hague Academy of International Law.
- BOGUSLAVSKY, M. (1994), “Der Begriff des Kulturguts und seine Rechtliche Relevanz”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MÜLLER, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg, C. F. Müller Juristischer Verlag.
- BOKOVA, I. (2013), “Poner coto al tráfico ilícito de bienes culturales”, en SÁNCHEZ CORDERO, J. (ed.), *La Convención de la Unesco de 1970. Sus nuevos desafíos*, México, UNAM.
- BONNEMAISON, J. L. (2013), *Curso de derecho internacional privado*, Caracas, Vaidell Hermanos.
- BOPARAI, H. (1985), “Reviewed Work(s)”, *International Encyclopedia of Comparative Law*, vol. III (Private International Law), Chapter 10, *Interpersonal Conflict of Laws by Kurt Lipstein and Istvan Szasz*, *American Journal of Comparative Law*, 36(4).
- BORRÁS RODRÍGUEZ, A. (1994), “Les ordres plurilégislatifs dans le droit international privé actuel”, en *Collected Courses of The Hague Academy of International Law*, vol. 249, La Haya, Martinus Nijhoff Publishers.
- BRODIE, N. et al. (2000), *Stealing History: The Illicit Trade in Cultural Material*, Londres, ICOM UK, Museums Association.

- BUBBA, C. y Albó, X. (2010), “John murra jach’atalalaq jach’amamalaq q’ipinkunata q’ipiysiwanichik / John Murra nos ayuda a cargar la responsabilidad de los abuelos y abuelas”, *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 42(1).
- CAAMIÑA, C. (2007), *Conflicto de jurisdicción y de leyes en el tráfico ilícito de bienes culturales*, Madrid, Colex.
- CAAMIÑA, C. y CALVO CARAVACA, L. A. (2009), “El Convenio de Unidroit de 24 de junio de 1995”, en FERNÁNDEZ LIESA, C. et al. (eds.), *La protección jurídico internacional del patrimonio cultural. Especial referencia a España*, Madrid, Colex.
- CAICEDO CASTILLA, J. (1967), *Derecho internacional privado*, Bogotá, Temis.
- CALVO CARAVACA, A. L. (2004), “Private International Law and the Unidroit Convention of 24 June 1995 on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects”, en MANSEL, H.-P., KRONKE, H. y PFEIFFER, T. (eds.), *Festschrift für Erik Jayme*, Múnich, Sellier European Law Publishers.
- CALVO CARAVACA, A. y CARRASCOSA GONZÁLEZ, J. (2015), *Derecho internacional privado*, vol. I., 15a. ed., Granada, Comares.
- CAMPBELL, P. (2013), “The Illicit Antiquities Trade as a Transnational Criminal Network: Characterizing and Anticipating Trafficking of Cultural Heritage”, *International Journal of Cultural Property*, 20(2).
- CANELAS, J. M. (201), “Bolivia and Private International Law: The Importance of Establishing a Proper Legal Framework”, *Latin American Regional Forum*, 10(2), disponible en: http://www.uchscz.edu.bo/public/Descargas/pagina/Latin-American-Regional-Forum-News-September-2017-extracto_pp.22-23.pdf (12/08/2018).
- CARRUTHERS, J. (2005), *The Transfer of Property in the Conflict of Laws. Choice of Law Rules Concerning Inter Vivos Transfers of Property*, Nueva York, Oxford University Press.
- COCK ARANGO, A. (1952), *Tratado de derecho internacional privado*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- CONSEJO SUPERIOR DE LA JUDICATURA (2006), *Compilación y selección de fallos y decisiones de la jurisdicción especial indígena. 1980-2006*, Bogotá, Centro de Documentación Judicial.
- CORNU, M. (2013), “About Sacred Cultural Property: The Hopi Masks Case”, *International Journal of Cultural Property*, 20.
- COSÍO, J. P. (1982), *Curso de derecho internacional privado*, La Paz, Librería Editorial Juventud.

- CHECHI, A. (2015), “State Immunity, Property Rights, and Cultural Objects on Loan”, *International Journal of Cultural Property*, 22(2-3).
- CHECHI, A. et al. (2011), *Case Machu Picchu collection-Peru and Yale*, disponible en: <https://plone.unige.ch/art-adr/cases-affaires/machu-picchu-collection-2013-peru-and-yale-university/case-note-2013-machu-picchu-collection-2013-peru-and-yale-university> (11-11-2019).
- DELGADO, C. et al. (2007), *Introducción al derecho internacional privado*, tomo II, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- DICKIESON, W. (2019), “Artistic Absolution: Can Cuba and the United States Cooperate in Restituting Castro’s Looted Collection?”, *University of Pennsylvania Journal of International Law*, 40.
- DÍEZ DE VELASCO, M. (2009), *Instituciones de derecho internacional público*, 12a. ed., Madrid, Tecnos.
- DING, J. (2014), “China”, en NAFZIGER, J. y PATERSON, R. (eds.), *Handbook on the Law of Cultural Heritage*, Cheltenham, Edward Elgar; Lau, T. (2011), “The Grading of Cultural Relics in Chinese Law”, *International Cultural Property Law*, 18(1).
- DOLZER, R. (1974), “Voidness of a Private Contract because of a Breach of the International ordre public”, *Zeitschrift für ausländisches öffentliches Recht und Völkerrecht*, 34(1).
- DOMÍNGUEZ LOZANO, P. (1997), “Internal Conflicts and «Interregional Law» in the Spanish Legal System”, *Spanish Yearbook of International Law*, 5.
- DURNEY, M. (2013), “Reevaluating Art Crime’s Famous Figures”, *International Journal of Cultural Property*, 20(2).
- EL WAHED, M. A. (2003), “The 1995 Unidroit Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects: A View from Egypt”, *Uniform Law Review*, 1/2.
- EL-BITAR, J. (2006), *Der deutsche und französische Kulturgüterschutz nach der Umsetzung der Kulturgüterückgabegerichtlinie*, Fráncfort, Peter Lang.
- ELMENHORST, L. y WIESE, V. (2018), *KGSG – Kulturgüterschutzgesetz. Kommentar*, Múnich, C. H. Beck.
- ENDERE, M. L. (2014), “Archaeological Heritage Legislation and Indigenous Rights in Latin America: Trends and Challenges”, *International Journal of Cultural Property*, 21.
- ENDERE, M. L. y COLOMBATO, L. C. (2017), “The New Unified Civil and Commercial Code and Cultural Heritage Protection in Argentina”, *International Journal of Cultural Property*, 24.

- ESCOBAR, T. (2018), "Indigenous Art: The Challenge of the Universal", en POUS, F., QUIN, A. y VIERA, M. (eds.), *Authoritarianism, Cultural History, and Political Resistance in Latin America. Exposing Paraguay*, Londres, Palgrave Mac-Millan.
- ESTRELLA FARÍA, J. Á. (2013), "Unesco, Unidroit y la Restitución de Bienes Culturales", en SÁNCHEZ CORDERO, J. (ed.), *La Convención de la Unesco de 1970. Sus nuevos desafíos*, México, UNAM.
- EYSTER, J. (1996), "United States v. Pre-Columbian Artifacts and the Republic of Guatemala: Expansion of National Stolen Property Act in its Application to Illegally Exported Cultural Property", *International Journal of Cultural Property*, 5(1).
- FERNÁNDEZ ARROYO, D. (s. f.), *Aspectos Esenciales de la Competencia Judicial Internacional en Vistas de su Reglamentación Interamericana*, Recuperado de http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/publicaciones_digital_XXXIII_curso_derecho_internacional_2006_Diego_P_Fernandez_Arroyo.pdf.
- FERNÁNDEZ ROZAS, J. C. y SÁNCHEZ LORENZO, S. (1996), *Curso de derecho internacional privado*, Madrid, Civitas.
- FIGUERA VARGAS, S. (2011), *La Jurisdicción Especial Indígena y su Reconocimiento en el Sistema Jurídico Español*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca, disponible en: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/108961/1/DDA-FP_Figuera_Vargas_SC_LaJurisdicciónEspecial.pdf.
- FIGUERA VARGAS, S. y ARIZA LASCARRO, A. (2015), "Derecho a la autodeterminación de los pueblos indígenas en el ordenamiento jurídico colombiano", *Revista de Estudios Sociales*, 53.
- FINCHAM, D. (2008), "How Adopting the Lex Originis Rule Can Impede the Flow of Illicit Cultural Property", *Columbia Journal of Law and the Arts*, 32.
- FIORINI, A. (2005), "The Codification of Private International Law: The Belgian Experience", *The International and Comparative Law Quarterly*, 54(2).
- FORREST, C. (2014), "Australia", en NAFZIGER, J. y PATERSON, R. (eds.), *Handbook on the Law of Cultural Heritage*, Cheltenham, Edward Elgar.
- FORREST, C. (2014), "Immunity from Seizure and Suit in Australia: The Protection of Cultural Objects on Loan Act 2013", *International Journal of Cultural Property*, 21(2).
- FRANCO, S. y DANILEVICH, A. (2017), "Bélgica", en BASEDOW, J. et al. (eds.), *Encyclopedia of Private International Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing.
- FRANKE, T. (2012), *Die Nationalität von Kunstwerken*, Berlín, De Gruyter.

- FRANZINA, P. (2011), "The Proposed New Rule of Special Jurisdiction Regarding Rights in Rem in Moveable Property: A Good Option for a Reformed Brussels I Regulation?", *Diritto del Commercio Internazionale*, XXVI (3).
- FUENTES CAMACHO, V. (1993), *El tráfico ilícito internacional de bienes culturales*, Madrid, Beramar.
- GARCÍA MATAMOROS, L. y ALJURE SALAME, A. (coords.) (2016), *Teoría general del derecho internacional privado*, Bogotá, Universidad del Rosario.
- GERMAN BUNDESGERICHTSHOF, "Decision of 22 June 1972, 59 Entscheidungen des Bundesgerichtshofs in Zivilsachen 82", 73 *International Law Reports*, 226.
- GERSTENBLITH, P. (2012), *Art, Cultural Heritage and the Law. Cases and Materials*, 3a. ed., Durham, Carolina Academic Press.
- GIARDINI, G. (2018), "The Principle of International Restitution of Cultural Property in the 1954 Hague Convention: The UNIDROIT Contribution", *Uniform Law Review*, 23.
- GOLDBERG, A. (2006), "Reaffirming McClain: The National Stolen Property Act and the Abiding Trade in Looted Cultural Objects", *UCLA Law Review*, 53.
- GOUW GIOK SIONG (1965), "Interpersonal Law in Indonesia", *Rabel Journal of Comparative and International Private Law*, 29.
- GREEN, G. (2007), "Evaluating the Application of the National Stolen Property Act to Art Trafficking Cases", *Harvard Journal on Legislation*, 44.
- GUERRA HERNÁNDEZ, V. (2016), "Conflictos de jurisdicción y competencia en el derecho Internacional Privado", en GARCÍA MATAMOROS, L. y ALJURE SALAME, A. (eds.), *Teoría General del Derecho Internacional Privado*, Bogotá, Universidad del Rosario/Legis.
- GUERRA IÑIGUEZ, D. (1997), *Derecho internacional privado*, Caracas, Distribuidora Kelran.
- HEANEY, C. (2012), *Las tumbas de Machu Picchu. La historia de Hiram Bingham y la búsqueda de las últimas ciudades de los Incas*, Lima, Fondo Editorial PUCP.
- HERRÁN MEDINA, Á. (1959), *Compendio de derecho internacional privado*, Bogotá, Temis.
- HONAN, W. (1992), "U.S. Returns Stolen Ancient Textiles to Bolivia", *The New Times*, 27 de septiembre.
- HUGHES, W. (1977), "United States v. Hollinshead: A New Leap in Extraterritorial Application of Criminal Laws", *Hastings International and Comparative Law Review*, 1(1).

- IVONNE, V. (2009), “Die Umsetzung des Unesco Übereinkommens von 1970 in Italien”, en WELLER, M., KEMLE, N. y LYNEN, P. M. (eds.), *Kulturgüterschutz – Künstlerschutz*, Baden-Baden, Nomos Verlag.
- JAYME, E. (1991), *Kunstwerk und Nation. Zuordnungsprobleme im internationalen Kulturgüterschutz*, Heidelberg, Winter.
- JAYME, E. (1994), “Diskussion”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MUßGNUG, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg, C. F. Müller Juristischer Verlag.
- JAYME, E. (1994), “Neue Anknüpfungsmaximen für den Kulturgüterschutz im internationalen Privatrecht”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MUßGNUG, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg, C. F. Müller Juristischer Verlag.
- JAYME, E. (1997), “Protection of Cultural Property and Conflict of Laws: The Basel Resolution of the Institute of International Law”, *International Journal of Cultural Property*, 6(1).
- JAYME, E. (2005), “Ein internationaler Gerichtsstand für Rechtsstreitigkeiten um Kunstwerke”, en GRUPP, K. y HUFELD, U. (eds.), *Recht – Kultur – Finanzen, Festschrift für Reinhard Mußgnug*, Heidelberg, C. F. Müller Juristischer Verlag.
- JAYME, E. (2019), “Die Rechtsstellung indigener Völker in Kulturgutverfahren vor deutschen Gerichten”, *Symposium Universität Tübingen. Politisches Kollisionsrecht – Sachnormenzwecke, Hoheitsinteressen, Kultur, 7 y 8 de junio 2019*, Universität Tübingen.
- JESSIMAN, S. (2011), “The Repatriation of the G’psgolox Totem Pole: A Study of its Context, Process, and Outcome”, *International Journal of Cultural Property*, 18.
- JUNKER, A. (2017), *Internationales Privatrecht*, München, C. H., Beck.
- KAYE, L. M. (2013), “The Fight Against the Illicit Traffic of Cultural Property: Best Practices in the United States of America”, en SÁNCHEZ CORDERO, J. (ed.), *La Convención de la Unesco de 1970. Sus nuevos desafíos*, México, UNAM.
- KIENINGER, E. M. (2014), “Rechtswahlfreiheit in Sachenrecht?”, en WITZLEB, E. et al. (coords.), *Festschrift für Dieter Martiny zum 70. Geburtstag*, Tübinga, Mohr Siebeck.
- KIENLE, F. y WELLER, M. P. (2004), “Die Vindikation gestohlener Kulturgüter im IPR”, *IPRax*, 4.

- KONO, T. (1994), “Kulturgüterschutz im japanischen IPR unter besondere Berücksichtigung des Gutgläubenserwerbs im japanischen Zivilrecht”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MUßGUG, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg C. F., Müller Juristischer Verlag.
- KOZAL, S. y KONO, T. (2014), “Japan”, en NAFZIGER, J. y PATERSON, R. (eds.), *Handbook on the Law of Cultural Heritage and International Trade*, Cheltenham, Edward Elgar.
- KRISCHOK, H. (2016), *Der rechtliche Schutz des Wertes archäologischer Kulturgüter*, Gotinga, V&R unipress.
- KUPRECHT, K. (2010), “Human Right Aspects of Indigenous Cultural Property Repatriation”, en ODENDAHL, K. y WEBER, P. (coords.), *Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht*, Baden-Baden, Nomos Verlag.
- KUPRECHT, K. (2012), “NAGPRA: Its Potential and Limits in the Global Protection of Indigenous Cultural Property Rights”, *International Journal of Cultural Property*, 19.
- KUPRECHT, K. (2014), *Indigenous Peoples’ Cultural Property Claims Repatriation and Beyond*, Nueva York, Springer.
- KURPIERS, O. R. (2005), *Die lex originis-Regel im internationalen Sachenrecht - Grenzüberschreitende privatrechtliche Ansprüche auf Herausgabe von abhanden gekommenen und unrechtmässig ausgeführten Kulturgütern*, Fráncfort, Peter Lang.
- LALIVE, P. (1986), “Transnational (or Truly International) Public Policy and International Arbitration”, en SANDERS, P. (ed.), *Comparative Arbitration Practice and Public Policy in Arbitration*, ICCA Congress Series, vol. 3, Nueva York, Kluwer Law International.
- LARREA HOLGUÍN, J. I. (1962), *Manual de derecho internacional privado ecuatoriano*, Quito, La Prensa Católica.
- LIPSTEIN, K. y SZÁSZY, I. (2011), “Interpersonal Conflict of Laws”, en LIPSTEIN, K. (ed.), *International Encyclopedia of Comparative Law*, vol. 3, Tübingen, Mohr Siebeck.
- LIRA URQUIETA, P. (1981), “Código Civil de la República de Chile. Introducción”, en MINISTERIO DE EDUCACIÓN (ed.), *Obras completas de Andrés Bello*, 2a. ed., Caracas, Ministerio de Educación.
- LORENZEN, E. (1919), “Huber’s de Conflictu Legum. Faculty Scholarship Series”, *Yale Law School Faculty Scholarship*, 4563.
- LOWENTHAL, C. (1992), “The Recovery of the Aymara Textiles: Textiles Returned”, *The Wall Street Journal*, 9 de diciembre.

- LUCAS-SCHLOETTER, A. (2008), “Folklore”, en LEWINSKI, S. (ed.), *Indigenous Heritage and Intellectual Property: Genetic Resources, Traditional Knowledge and Folklore*, La Haya, Kluwer Law International.
- MAEKELT, T. (2005), *Ley de Derecho Internacional Privado comentada*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
- MAEKELT, T. et al. (2015), *Ley de Derecho Internacional Privado. Derogatorias y concordancias*, Caracas, Academia de Ciencias Políticas y Sociales.
- MANACORDA, S. y CHAPPELL, D. (eds.) (2011), *Crime in the Art and Antiquities World*, Illegal Trafficking in Cultural Property, Nueva York, Springer.
- MANSEL, H.-P. (2007), “Die Bedeutung des internationalen Privatrechts in Bezug auf das Herausgabeverlangen des Eigentümers bei abhanden gekommenen Kulturgütern”, en SCHOEN, S. y BARESEL-BRAND, A. (coords.), *Im Labyrinth des Rechts? Wege zum Kulturgüterschutz*, Magdeburgo, Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste.
- MANTILLA REY, R. (1982), *Apuntes de derecho internacional privado*, Bogotá, Temis.
- MARÍN FUENTES, J. (2018), “El nuevo derecho internacional privado chino: cercanía o lejanía con el derecho latinoamericano sobre la materia”, *Anuario Mexicano de Derecho Internacional*, XVIII.
- MARTINY, D. (2012), “*Lex rei sitae* as Connecting Factor in EU Private International Law”, *IPrax*, 2.
- MAYORGA, F. (s. f.), Codificación de la Ley en Colombia. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/abril2002/codificacion.htm> (08/05/2017).
- MERRYMAN, J. H. (1989), “The Public Interest in Cultural Property”, *California Law Review*, 77(2).
- MERRYMAN, J. H. (2005), “Cultural Property Internationalism”, *International Journal of Cultural Property*, 12.
- MILLS, A. y THOMA, I. (2017), “Public Policy (Ordre Public)”, en BASEDOW, J. et al. (eds.), *Encyclopedia of Private International Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing.
- MOORE, J. (1988), “Enforcing Foreign Ownership Claims in the Antiquities Market”, *Yale Law Journal*, 97.
- MORROW, J. E. (2007), “The National Stolen Property Act and the Return of Stolen Cultural Property to its Rightful Foreign Owners”, 30, *Boston College International and Comparative Law Review*.
- MÜLLER-KATZENBURG, A. (1996), *Internationale Standards im Kulturgüterverkehr und ihre Bedeutung für das Sach- und Kollisionsrecht*, Berlín, Duncker & Humblot.

- MUSTEATA, S. (2012), “A New Law—A New Perspective for Archaeological Heritage Preservation in the Republic of Moldova”, *International Journal of Cultural Property*, 19.
- NAFZIGER, J. (2013), “The 1970 Unesco Convention: Insights, Circumspections, and Outlooks”, en SÁNCHEZ CORDERO, J. (ed.), *La Convención de la Unesco de 1970. Sus nuevos desafíos*, México, UNAM.
- NAFZIGER, J. y DOBKINS, R. (1999), “The Native American Graves Protection and Repatriation Act in Its First Decade”, *International Journal of Cultural Property*, 8(1).
- NAFZIGER, J. y NICGORSKI, A. (2009), *Cultural Heritage Issues: The Legacy of Conquest, Colonization, and Commerce*, Leiden, Martinus Nijhoff Publishers.
- NAFZIGER, J. y PATERSON, R. (eds.) (2014), *Handbook on the Law of Cultural Heritage*, Cheltenham, Edward Elgar.
- NIBOYET, J. P. (1951), *Principios de derecho internacional privado*, México, Editora Nacional.
- NIKOLENTZOS, K. *et al.* (2017), “What Does It Take to Protect Cultural Property? Some Aspects on the Fight against illegal Trade of Cultural Goods from the Greek Point of View”, *International Journal of Cultural Property*, 24.
- O’KEEFE, P. y PROTT, L. (1984), *Law and the Cultural Heritage*, vol. 1., Londres y Edimburgo, Butterworths.
- O’KEEFE, P. y PROTT, L. (1989), *Law and the Cultural Heritage*, vol. 3., Movement, Londres y Edimburgo, Butterworths.
- O’KEEFE, R. *et al.* (2019), *Protección de los Bienes Culturales: Manual Militar*, Buenos Aires, UNESCO/Ministerio de Defensa.
- OCHOA JIMÉNEZ, M. J. (2011), *Der Schutz materieller Kulturgüter in Lateinamerika: universelles, regionales und nationales Recht*, Göttingen, Universitätsverlag Göttingen.
- OCHOA JIMÉNEZ, M. J. (2012), “Movimiento Ilícito Internacional de Objetos Culturales Latinoamericanos”, en LIZARDI GÓMEZ, A. y ORTIZ CADENA, K. (eds.), *Cartografías del movimiento. Bosquejo de espacios creados por recorridos de individuos y artefactos*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- OCHOA JIMÉNEZ, M. J. (2018), “Repatriación de objetos arqueológicos. Observando el caso de Machu Picchu”, *Revista Pensamiento Jurídico*, 48.
- OCHOA JIMÉNEZ, M. J. *et al.* (2019), “La elección del derecho aplicable en el derecho internacional privado en Colombia”, *Estudios Socio-Jurídicos*, 21(1).
- ODENDAHL, K. (2006), “Immunität entliehener ausländischer staatlicher Kulturgüter – Eine Analyse der Affäre um die Beslagnahme der Ge-

- mälde aus dem Pushkin Museum in November 2005”, *Aktuelle Juristische Praxis*, 10.
- OMPI (2001), *Conocimientos Tradicionales: Necesidades y Expectativas en Materia de Propiedad Intelectual. Informe Relativo a las Misiones Exploratorias sobre Propiedad Intelectual y Conocimientos Tradicionales (1998-1999), Misión Exploratoria a Centroamérica.*
- PAFFENHOLZ, C. (2006), *Die Ausweichklausel del Art. 46 EGBGB*, Jena, JWV.
- PATERSON, R. (1993), “Bolivian textiles in Canada”, *International Journal of Cultural Property*, 2(2).
- PATERSON, R. (2014), “Canada”, en NAFZIGER, J. y PATERSON, R (eds.), *Handbook on the Law of Cultural Heritage and International Trade*, Cheltenham, Edward Elgar.
- PAVONI, F. y GORDLEY, James (2013), *Enforcing International Cultural Heritage Law*, Oxford, Oxford University Press.
- PEARL, S. (2018), *The Foundation of Choice of Law. Choice and Equality*, Oxford University Press.
- PÉREZ, E. (2001), “El denominado estatuto real”, en ABARCA, A., GONZÁLEZ, J., GUZMÁN, M. (coords.), *Derecho internacional privado*, vol. II., Madrid, UNED.
- PRESS Office of the Federal Government Commissioner for Culture and the Media (2016), *Key aspects of the new Act on the Protection of Cultural Property in Germany*. Disponible en: <https://www.bundesregierung.de/resource/blob/72488/388072/9203e94dc88ae9dced8ad9d6db108ac6/2016-09-23-kulturgutschutz-informationen-englisch-data.pdf?download=1>.
- PROTT, L. (2009), “The Nigerian Bronzes Case (Allgemeine Versicherungsgesellschaft v. EK)”, en PROTT, L. (coord.), *Witnesses to History. Documents and Writings on the Return of Cultural Objects*, París, Unesco.
- PROTT, L. (2013), Study. Consideration of the Draft Operational Guidelines. Subsidiary Committee of the Meeting of States Parties to the Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Cultural Property. First session. París, 2 y 3 julio 2013. Documento UNESCO C70/13/1.SC/INF.2/REV2.
- PROTT, L. (ed.) (2009), *Witnesses to History. Documents and Writings on the Return of Cultural Objects*, París, Unesco Publishing.
- RAMSAUER, T. (2005), *Geistiges Eigentum und kulturelle Identität: eine Untersuchung zum immaterial-güterrechtlichen Schutz autochthoner Schöpfungen*, Múnich, Beck.
- RASCHÈR, A. (2000), *Kulturgütertransfer und Globalisierung*, Baden Baden, Nomos Verlag.

- RAUSCHER, T. (2017), *Internationales Privatrecht*, 5a. ed., Heidelberg, C. F., Müller.
- REICHEL, G. (1989), “Kulturgüterschutz und Internationales Verfahrensrecht”, *IPrax*, 4.
- REICHEL, G. (1994), “Die Vereinheitlichung des privatrechtlichen Kulturgüterschutzes nach dem UNIDROIT-Vertragsentwurf 1990”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MUßGUG, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg, C. F., Müller Juristischer Verlag.
- REICHEL, G. (1994), “Diskussion”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MUßGUG, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg, C. F., Müller Juristischer Verlag.
- RENOLD, M. A. (2009), “Umsetzung des UNESCO-Übereinkommens von 1970 in Deutschland in der Schweiz: Das Beispiel der internationalen bilateralen Vereinbarungen”, en WELLER, M. y MICHAEL, P. (eds.), *Kulturgüterschutz – Künstlerschutz. Tagungsband der Zweiter Heidelberger Kunstrechtstag am 5. und 6. September 2008*, Baden-Baden, Nomos.
- RENOLD, M. A. (2013), “The International Protection of Cultural Heritage: Questions of Private International Law and of Legal Harmonization”, en SÁNCHEZ CORDERO, J. (ed.), *La Convención de la Unesco de 1970. Sus nuevos desafíos*, México, UNAM.
- RENOLD, M. A. y SCHÖNENBERGER, B. (2014), “Switzerland”, en NAFZIGER, J. y PATERSON, R. (eds.), *Handbook on the Law of Cultural Heritage and International Trade*, Cheltenham, Edward Elgar.
- REYHAN, P. (2001), “A Chaotic Palette: Conflict of Laws in Litigation Between Original Owners and Good-Faith Purchasers of Stolen Art”, *Duke Law Journal*, 50(4).
- ROODT, C. (2015), *Private International Law, Art and Cultural Heritage*, Cheltenham, Edward Elgar.
- ROSS, N. (1993), “Import Ban Extended on Bolivian Textiles”, *The Washington Post*, 20 de mayo.
- SALAZAR PAREDES, F. (2009), *Ley de Derecho Internacional Privado Bolivia. Proyecto. exposición de motivos*, disponible en: <https://asadip.files.wordpress.com/2009/12/ley-dipr-2.pdf> (13/08/2018).
- SAMTLEBEN, J. (1971), “Territorialitätsgrundsatz im Internationalen Privatrecht Lateinamerikas”, reproducido en SAMTLEBEN, J. (ed.), (2010), *Re-*

- chtspraxis und Rechtskultur in Brasilien und Lateinamerika*, Aquisgrán, Shaker Verlag.
- SAMTLEBEN, J. (1982), “La relación entre derecho internacional público y privado en Andrés Bello”, *Jurídica Anuario del Departamento de Derecho de la Universidad Iberoamericana*, 14.
- SAMTLEBEN, J. (1983), *Derecho internacional privado en América Latina. Teoría y práctica del Código Bustamante*, vol. 1, *Parte general*, Buenos Aires, Depalma.
- SAMTLEBEN, J. (2014), “Der Kleinstaat Uruguay als Zentrum des Internationalen Privatrecht”, en WITZLEB, E. et al. (coords.), *Festschrift für Dieter Martiny zum 70. Geburtstag*, Tübinga, Mohr Siebeck.
- SARR, F. y SAVOY, B. (2018), *The Restitution of African Cultural Heritage. Toward a New Relational Ethics*, Ministère de la Culture, Francia, disponible en: http://restitutionreport2018.com/sarr_savoy_en.pdf (27/05/2019).
- SCOTTI, L. (2015), *Incidencias del Código Civil y Comercial*, Buenos Aires, Hammurabi.
- SCHACK, H. (2017), *Internationales Zivilverfahrensrecht mit internationalem Insolvenz- und Schiedsverfahrensrecht*, 7a. ed., Múnich, C. H., Beck.
- SCHELLERER, J. (2016), *Gutgläubiger Erwerb und Ersitzung von Kunstgegenständen. BGB, Kunsthandel, europäisches Privatrecht*, Tübinga, Mohr Siebeck.
- SCHILLER, A. (1962), “Conflict of Laws in East Africa”, en edited by R. Kollewyn, R. y Offerhaus, J. (eds.), *De Conflictum Legum*, Leiden, A. W. Sijthoff.
- SHYLLON, F. (2000), “The Recovery of Cultural Objects by African States through the UNESCO and UNIDROIT Conventions and the Role of Arbitration”, *Uniform Law Review*, 5(2).
- SIEHR, K. (1994), “Öffentliches Recht und internationales Privatrecht bei Grenzüberschreitenden Kulturgüterschutz”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MUßGUG, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23. Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg, C. F., Müller Juristischer Verlag.
- SIEHR, K. (1998), *The Protection of Cultural Property: The 1995 Unidroit Convention and The ECC Instruments of 1992/93 Compared*. RDU, 1998 2/3.
- SIEHR, K. (2002), “Das IPR der Kulturgüter”, *MHB Yil*, 22.
- SIEHR, K. (2003), “A Special Regime for Cultural Objects in Europe”, *Uniform Law Review*, 8(1-2).
- SIEHR, K. (2005), “Protection of Cultural Property. Reforms and Developments in the Member States of the European Union and in Some Other

- Countries”, en SCHNEIDER, E. C. y SCHNEIDER, R. M. (eds.), *Cultural Property Protection*, Berlín, Berliner Wissenschafts-Verlag.
- SIEHR, K. (2006), “The Beautiful One Has Come – to Return”, en MERRYMAN, J. H. (coord.), *Imperialism, Art and Restitution*, Nueva York, Cambridge University Press.
- SIEHR, K. (2009), “Umsetzung des UNESCO-Übereinkommens von 1970 in Deutschland aus der Sicht der Wissenschaft”, en WELLER, M., MICHAEL, P. (eds.), *Kulturgüterschutz – Künstlerschutz. Tagungsband der Zweiter Heidelberger Kunstrechtstag am 5. und 6. September 2008*, Baden-Baden, Nomos.
- SIEHR, K. (2011), “Die UN-Konvention über den Schutz des kulturellen Erbes unter Wasser und das internationale Sachenrecht”, en WITTINGER, M., WENDT, R. y RESS, G. (eds.), *Verfassung – Völkerrecht – Kulturgüterschutz. Festschrift für Wilfried Fiedler zum 70. Geburtstag*, Berlín, Duncker & Humblot.
- SIEHR, K. (2014), “Das Forum rei sitae in der neuen EuGVO (Art. 7 Nr. 4 EuGVO n.F.) und der internationale Kulturgüterschutz”, en WITZLEB, N. et al. (eds.), *Festschrift für Dieter Martiny zum 70. Geburtstag*, Tübingen, Mohr Siebeck.
- SIEHR, K. (2015), “Private International Law and the Difficult Problem to Return Illegally Exported Cultural Property”, *Uniform Law Review*, 20.
- SÖHNGEN, M. (2006), *Das Internationale Privatrecht von Peru. MPI Studien zum ausländischen und internationalen Privatrecht 162*, Tübingen, Mohr Siebeck.
- SONNENTAG, M. (2017), “Renvoi”, en BASEDOW, J. et al. (eds.), *Encyclopedia of Private International Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing.
- STAMATOUDI, I. (2016), “Alternative Dispute Resolution and Insights on Cases of Greek Cultural Property: The J.P. Getty Case, the Leon Levy and Shelby White Case, and the Parthenon Marbles Case”, *International Journal of Cultural Property*, 23(4).
- STEINITZ, M. (2014), “The Case for an International Court of Civil Justice”, *Stanford Law Review*, 67.
- STEMPEL, J. (2019), “Lawsuit Against Germany over Namibian Genocide is Dismissed in New York”, *Reuters*, 6 de marzo, disponible en: <https://www.reuters.com/article/us-namibia-genocide-germany/lawsuit-against-germany-over-namibian-genocide-is-dismissed-in-new-york-idUSKCN1QN2SQ> (15-08-2019).
- STEWART, J. (1948), *Handbook of South American Indians*, tomo 4., Washington, Smithsonian Institution.
- STOLL, H. (1994), “Sachenrechtliche Fragen des Kulturgüterschutzes in Fällen mit Auslandsberührung”, en DOLZER, R., JAYME, E. y MUßNUG, R. (eds.), *Rechtsfragen des internationalen Kulturgüterschutzes. Symposium vom 22./23.*

- Juni 1990 im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg*, Heidelberg, C. F., Müller Juristischer Verlag.
- STORY, J. (1846), *Commentaries on The Conflict of Laws, Foreign and Domestic: In Regard to Contracts, Rights, and Remedies, and Especially in Regard to Marriages, Divorces, Wills, Successions, and Judgments*, 3a. ed., Boston, Charles and Brown.
- STRAUCH, G. (2007), *Rechtsverhältnisse an Kulturgütern im Internationalen Sachenrecht*, Berlín, Wissenschaftlicher Verlag.
- SWANSON, S. (2009), “Repatriating Cultural Property: The Dispute Between Yale and Peru over the Treasures of Machu Picchu”, *San Diego International Law Journal*, 10.
- SYMEONIDES, S. (2001), “Material Justice and Conflicts Justice in Choice of Law”, en BORCHERS, P. y ZEKOLL, J., *International Conflict of Laws for the Third Millennium: Essays in Honor of Friedrich K. Juenger*, Nueva York, Transnational Publishers.
- SYMEONIDES, S. (2005), “A Conflict-of-law Rule for Conflicts Involving Stolen Cultural Property”, *Vanderbilt Journal of Transnational Law*, 38.
- SYMEONIDES, S. (2008), *The American Choice-of-Law Revolution: Past, Present and Future*, Leiden/Boston, Martinus Nijhoff Publishers.
- SYMEONIDES, S. (2014), *Codifying Choice of Law Around the World. An International Comparative Analysis*, Nueva York, Oxford University Press.
- SYMEONIDES, S. (2016), *Choice of Law*, Nueva York, Oxford University Press.
- TENORIO, O. (1955), *Lei de Introdução ao Código Civil Brasileiro (Decreto-lei n. 4.657, de 4 de setembro de 1942)*, 2a. ed., Rio de Janeiro, Borsoi.
- THE JAKARTA POST (2019), *Namibia Tribes Appeal US Court Ruling in Genocide Suit*, 8 de mayo, disponible en: <https://www.thejakartapost.com/news/2019/05/08/namibia-tribes-appeal-us-court-ruling-in-genocide-suit.html> (15-08-2019).
- THOMA, I. (2017), “Public Policy (Ordre Public)”, en BASEDOW, J. et al. (eds.), *Encyclopedia of Private International Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing.
- URICE, S. K. (2007), “Between Rocks and Hard Places: Unprovenanced Antiquities and the National Stolen Property Act”, *New Mexico Law Review*, 40(1).
- VALENCIA ZEA, A. (2000), *Derecho civil. Parte general y personas*, tomo I, 15a. ed., Bogotá, Temis.
- VON HEIN, J. (2011), “Party Autonomy in International Property Law: A German Perspective”, en WESTRICK, R. y VAN DER WEIDE, J. (eds.), *Party Autonomy in International Property Law*, Múnich, Sellier European Law Publishers.

- VRDOLJAK, A. F. (2008), *International Law, Museums and the Return of Cultural Objects*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WALTER, B. (1988), *Rückführung von Kulturgut im Internationalen Recht*, Bremen, Übersee-Museum Bremen.
- WANTUCH-THOLE, M. (2015), *Cultural Property in Cross-Border Litigation. Turning Rights into Claims*, Berlín, De Gruyter.
- WARING, J. (2005), “Underground Debates: The Fundamental Differences of Opinion that Thwart UNESCO’s Progress on Fighting the Illicit Trade in Cultural Property”, *Emory International Law Review*, 19.
- WELLER, M. (2007), “Iran v. Barakat: Some Observations on the Application of Foreign Public Law by Domestic Courts from a Comparative Perspective”, *Kunstrechtsspiegel*, 04/07, 2007.
- WELLER, M. (2009), “Die rechtsverbindliche Rückgabebezug”, en BLAUROCK, U., BORNKAMM, J. y KIRCHBERG, C. (eds.), *Festschrift für Achim Krämer zum 70. Geburtstag am 19. September 2009*, Berlín, De Gruyter.
- WELLER, M. (2017), Study on the European Added Value of Legislative Action on Cross-border Restitution Claims of Works of Art and Cultural Goods Looted in Armed Conflicts and Wars with Special Regard to Aspects of Private Law, Private International Law and Civil Procedure. European Parliamentary Research Service. European Parliament.
- WELLER, M. (entrevista, 27 diciembre 2017), Welt. Was frühe Bibeltexte und Hitlers Jacke miteinander zu tun haben. Disponible en: <https://www.welt.de/politik/deutschland/article171921233/Streit-ueber-Kunstschau-Was-fruehe-Bibeltexte-und-Hitlers-Jacke-miteinander-zu-tun-haben.html>.
- WELLER, M. y DEWEY, A. (2019), “Warum ein «Restatement of Restitution Rules for Nazi-Confiscated Art?» Das Beispiel «Fluchtgut» (The example of «Flight goods»)", *Kunst und Recht - KUR*, 6, 2019.
- WIESE, V. (2005), *Der Einfluss des EG-Recht auf das internationale Sachenrecht der Kulturgüter*, Tubinga, Mohr Siebeck.
- WIESE, V. (2010), “Der Bedeutungswandel der Situs-Regel im Internationalen Sachenrecht der Kulturgüter”, en ODENDAHL, K. y WEBER, P. (coords.), *Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht*, Baden-Baden, Nomos Verlag.
- WILDERSPIN, M. y MUIR WATT, H. (2017), “Party Autonomy”, en BASEDOW, J. et al. (eds.), *Encyclopedia of Private International Law*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing.
- WOUDENBERG, N. (2010), *Immunity from Seizure: A Legal Exploration*, disponible en: http://www.lending-for-europe.eu/fileadmin/CM/internal/handbook/Van_Woudenberg_ECM.pdf.

- WOUDENBERG, N. (2012), *State Immunity and Cultural Objects on Loan*, Leiden, Martinus Nijhoff Publishers, p. 292.
- WOUDENBERG, N. y NAFZIGER, J. (2014), “The Draft Convention on Immunity from Suit and Seizure for Cultural Objects Temporarily Abroad for Cultural, Educational or Scientific Purpose”, *International Journal of Cultural Property*, 21(4).
- WYSS, M. P. (1996), “Rückgabeansprüche für illegal ausgeführte Kulturgüter. Überlegungen zu einem kulturpolitischer Odre public”, en FECHNER, F., OPPERMAN, T. y PROTT, L (eds.), *Prinzipien des Kulturgüterschutzes. Ansätze im deutschen, europäischen und internationalen Recht*, Berlín, Duncker & Humblot.
- YATES, D. (2012), *Coroma textiles*, disponible en: <https://traffickingculture.org/encyclopedia/case-studies/coroma-textiles/> (19-06-2019).
- ZERBE, R. (1985), “Immunity from Seizure for Artworks on Loan to United States Museums”, *Northwestern Journal of International Law & Business*, 6(4).