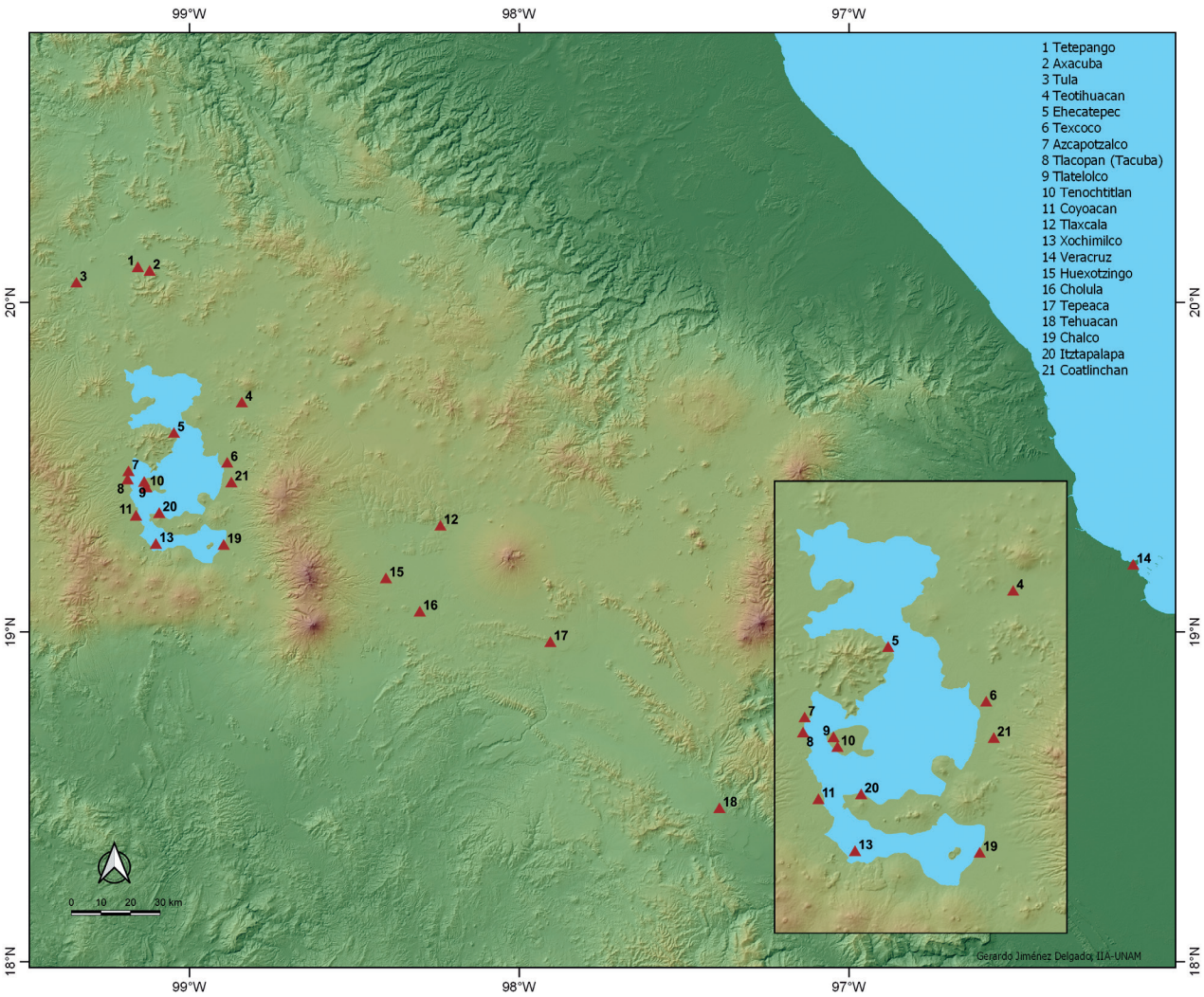


Agradecimientos

Desde 2009, cuando nos adentramos en el estudio de la heráldica indígena novohispana, varias personas e instituciones nos apoyaron, de una manera u otra, en lograr que este libro se materializara. El Archivo Ducal de Alba, en el Palacio de Liria, fue una de ellas. De ahí procede buena parte del material que se incluye en este libro, y es el punto de partida de varios trabajos con los que nos iniciamos en este campo. Desde el primer momento, su archivero, el Dr. José Manuel Calderón, nos brindó todas las facilidades posibles para que pudiéramos consultar y fotografiar todo el material de nuestro interés en su acervo. Guardamos gratos recuerdos de las horas de trabajo que pasamos en la confortable biblioteca del palacio y de la visita guiada por algunas de sus áreas. El resto del material heráldico se consultó en el Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, el Archivo General de Indias y el Fondo Alfonso Caso, en la Biblioteca Juan Comas del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Estamos asimismo muy agradecidos con todo su personal por las facilidades que nos brindaron.

De igual forma, damos testimonio de nuestro más profundo agradecimiento a aquellos amigos y colegas que, a lo largo de estos años, nos han alentado con temas en torno a la nobleza indiana de origen prehispánico, sus privilegios de armas, o con algunas cuestiones relacionadas con los muebles heráldicos de tradición mesoamericana insertos en ellos. Nos referimos a Michael Swanton, Sebastian van Doesburg, Michel Oudijk, Hans Roskamp, Xavier Noguez, Juan Manuel Pérez Zevallos (†), René García Castro, Berenice Alcántara, Guilhem Olivier, Jaime Lara, José María Redondo, Emiliano Melgar Tisoc, Miguel Ángel Ruz Barrio, Cristina Bosque Cantón, Javier Eduardo Ramírez López, Alfredo López Austin, Leonardo López Luján, Adrián Velázquez y Norma Valentín. Cada uno, con sus ideas y entusiasmo contribuyeron a que pudieramos adentrarnos en un tema tan desconocido como fascinante y al buen desarrollo de esta obra. En deuda estamos también con quienes, de manera muy generosa, nos compartieron algunas de

las fotografías que se insertan en ella: Lidia Gómez (escudo de armas de Tepeyacac), Sergio Vela (retratos de Moctezuma Xocoyotzin), María Nieves Noriega Autrey (el *xopil* o uña de fiera), Sebastián van Doesburg y Manuel Hermann (escudo de Cholula en piedra y el escudo de armas de Cuilapan), Claudio y Florencio Barrera (escudos de armas de los pueblos de San Buenaventura, Jiquilpan y Ajusco), Ángel L. Fernández (cuadro de la *Rendición de Sevilla a Fernando III*), José Antonio Urdapilleta (†) (artesonado del claustro del convento de Azcapotzalco con escudo de armas labrado), Javier Eduardo Ramírez López (escudo de armas de Texcoco en la obra del padre Isla). A Sergio Almazán, agradecemos la fotografía que realizó del artesonado del claustro del convento de Azcapotzalco, ya sin el escudo de armas; a José Manuel Martín-Corral, la que hizo de Atahualpa y Moctezuma en el Palacio Real de Madrid. Para terminar, no podemos dejar de darle las gracias al Mtro. Ricardo Valadez Vázquez por su inestimable ayuda con la tramitación de los permisos que se requirieron para publicar varias de las imágenes que acompañan a este libro.



Mapa de la cuenca de México y regiones aledañas.
Fuente: Gerardo Jiménez, Mapoteca IIA-UNAM.