

hH

Diccionario

DE SEGURIDAD Y DE DEFENSA
NACIONAL: 100 CLAVES Y CONCEPTOS
PARA SU ANÁLISIS Y ESTUDIO

54.

HISTORIA MILITAR (h.m.)

Dado que el presente es un concepto conformado por dos términos diferentes, es conveniente analizar de manera inicial cada uno de forma independiente. Por “historia” se puede hacer referencia tanto al conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos y culturales de un pueblo o una nación, así como a la narración que de la misma se hace, y la disciplina que la atiende haciéndola científico social (RAE, 2016); por su parte, y en contraposición a lo civil, el término “militar” hace referencia a la guerra y a la milicia, que a su vez se entiende también como el arte de hacer la guerra (RAE, 2016). Es importante recordar que el término “arte” proviene etimológicamente del vocablo latino *ars*, *artis*, que a su vez tiene relación con el vocablo griego *techné*, implicando una relación entre trabajo creativo y capacidad para realizarlo; así pues, el término de h.m. puede conceptualizarse como el conjunto de sucesos y hechos relacionados con la guerra y la milicia, propios de un Estado o bien a nivel internacional, así como el impacto que tiene en sus respectivas sociedades e influencia en la historia del mundo.

Cabe señalar que la h.m. puede incluir desde eventos antiguos hasta movimientos bélicos modernos, llegando lógicamente a las dos guerras mundiales, y puede atender, por supuesto, batallas particulares en su interior, tácticas militares, e incluso biografías de aquellos cuya participación fue decisiva en el resultado de los acontecimientos. Asimismo, se debe atender la historia del arte militar y la historia de cada servicio militar específico, distinguiendo entre guerra convencional y no convencional.

La h.m. sirve para el análisis de estrategias y tácticas desarrolladas en conflictos bélicos por los más grandes militares en la historia, con la finalidad de que, con su estudio, los militares actuales eviten come-

ter los mismos errores que otros en el pasado, o bien aplicar tácticas similares en las oportunidades correspondientes.

Ya desde los primeros autores griegos, existió en la Antigüedad una literatura dedicada a la síntesis militar, aunque se debe destacar que este tipo de historia abarcaba desde sucesos bélicos, sociales y culturales. En dicho sentido, Vegetio con su *Epitomae Rei Militaris* (390 d. C.); Tucídides, Polibio, Tito Livio, César y Nicéforo Focas con la obra *Liber Rei Militaris* (960 d. C.), y Maquiavelo con su libro *Del arte de la guerra* son ejemplos de ello (Espinoza, 1993: 215). Situación muy similar se daba en otros puntos diferentes al europeo, siendo uno de los libros básico de todo estudioso de lo militar el célebre *El arte de la guerra* de Sun Tzu, en el cual la experiencia histórica se mezcla con una importante serie de recomendaciones de uno de los más reconocidos estrategas militares de ese lado del mundo (Sun Tzu, 2000).

Juan Pablo SALAZAR ANDREU